

# Ազգագրական հանդես *Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]*

## Սանահին **Sanahin**

Isahak Harutiwnian's study of the village and monastery of Sanahin, from *Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]* III (1898), pp. 273-315, in 54 pdf pages. Indexed by Robert Bedrosian, October, 2015.

---

### III գիրք (1898)

Յարութիւնեան, Իս. Սանահին. Սանահնի դիրքը և կլիման, էջ 273-274

Գիւղը, էջ 274-275

Պատմական տեղեկութիւններ, էջ 275-276

Սանահնի վանքը, էջ 276-278

Վանքի մասերը, էջ 278-308

Աղբիւրները, էջ 308-309

Սանահնի կամուրջը, էջ 309-310

Վանքի սրբութիւնները, էջ 310-312

Վանքի ձեռագիրները, էջ 312-315



Methoden Cap. Land. Hs.



# Ս Ա Ն Ա Հ Ի Ն

ԻՍ. ՅԸՐՈՒԹԻՒՆՆԵՆԻ

## I.

### ՍԱՆԱՀՆԻ ԴԻՐՋԸ ԵՆ ԿԼԻՄԱՆ

Սանահնի թերակղզիաձև փոքրիկ բարձրավանդակը գտնւում է ծովի մակերևոյթից 1000 մետր բարձրութեան վրայ՝ ընկնելով  $62^{\circ}20'$  արևելեան երկարութեան և  $41^{\circ}6'$  հիւսիսային լայնութեան տակ։ Հին Հայաստանի պատմական Մեծ Հայքի Գուգարաց աշխարհի Տաշերք կամ Զորափոր գաւառումն էր, իսկ այժմ Տփլիսի նահանգի Լոռուայ գաւառում։

Հարաւային կողմից Սանահնի անտառապատ լեռներին կսլած ալդ թերակղզին երեք կողմից շրջապատուած է ձորերով. արևելեան կողմից «Աստուածածնայ» կոչուած ձորն է. արևմտեան կողմից «Սևորդեաց» կամ տեղական բարբառով «Սաղու ձոր»-ը. հիւսիսային կողմից Զորագետ կամ Դէբէտ գետի ձորը։ Հորիզոնի վրայ երևում են. արևելեան կողմից՝ «Նորվանք» կոչուած փոքրիկ դաշտավայրը, Որնակ. գիւղի դաշտը և Հաղբատ գիւղն իր սարով։ Հիւսիսային կողմից՝ «Մագան» կամ «Ալավերդի» կոչուած պղնձահանքը, «Գոշաբերդ»-ը. հիւսիս-արևելեան կողմից՝ «Աթոռիկ» կոչուած փոքրիկ բարձրավանդակը. հիւսիս-արևմտեան կողմից՝ «Լալուար» լեռը, որ «Գինգգար» էլ է կոչւում։ Արևմտեան կողմից Սևորդեաց ձորն է, իսկ հարաւ-արևմտեան կողմից՝ Սանահնի անտառապատ լեռները. հարաւ-արևելեան կողմից՝ Որնակի լեռները։

Սանահնի բնութիւնը գեղեցիկ է և զբաղեցնող. շրջա-



պատուած լինելով լեռներով՝ ենթարկուած չէ մշտական և խիստ հողմերի, այլ ժամանակաւոր թեթեւ քամիներէ։ Անձրեւներ լինում են գարնանը, մինչև յունիս ամիսը. լինում է ժամանակ, որ շրջակայ լեռներն օրերով ու շաբաթներով ծածկուած են լինում թանձր մշուշով կամ մէգով։

## II.

### ՍԱՆԱՀԻՆ ԳԻՆՂԸ

Գիւղն այժմ ունի երեսուն տուն հայ բնակիչ՝ զանազան տեղերից եկած. կտն նաև Արղութեանց իշխանական տոհմին պատկանող գիւղացի ընտանիքներ։ Գիւղացիները պարապում են երկրագործութեամբ, անասնապահութեամբ և այգեգործութեամբ։ Կալուածքը պատկանում է Արղութեանց երկայնաբազուկ իշխանական տոհմին և մասամբ էլ վանքին—վանքը ստանում է եկամտի եօթերորդ մասը։— Գիւղացիները շատ քիչ հող ունենալով և այն էլ մի այգւսի քսրքարոտ տեղ, ստիպուած են մաքառել բնութեան ամեն տեսակ արհաւիրքների դէմ, պահպանելով իրենց գոյութիւնը հողից ստացուած չնչին արդիւնքով։ Այգիներից շօշափելի արդիւնք չեն կարող ստանալ, որովհետև գտնւում են բաւականին հեռու, ձորի մէջ և ճանապարհ էլ չունին արտահանելու. այգիների թիւն էլ շատ սահմանափակ է՝ դարձեալ տեղ չլինելու պատճառով։ Առհասարակ աղքատ կեանք են վարում և արդիւնաբերելու ոչինչ կամ շատ քիչ բան ունին։ Մի բանով միայն սուսահանցիք յայտնի են ամբողջ Լօռում—այդ քնքոյշ սեռի ներկայացուցիչների արտաքին գեղեցկութիւնն է. կանանց տիպը համակրելի է, դէմքի գեղեցկութիւնը կանոնաւոր և համաչափ գծագրուած. այդ է պատճառն ահա, որ Սանահնեցոց մականունը Լօռում յայտնի է իբրև «հարսնասիրուն սանահնեցիք»։ Թէ կանայք և թէ տղամարդիկ՝ օդի և ջրի ազդեցութեան ներքոյ՝ ֆիզիկապէս առողջ կազմուածք ունին, սակայն տգիտութեան

պատուած լինելով լեռներով՝ ենթարկուած չէ մշտական և խիստ հողմերի, այլ ժամանակաւոր թեթեւ քամիներէ։ Անձրեւներ լինում են գարնանը, մինչև յունիս ամիսը. լինում է ժամանակ, որ շրջակայ լեռներն օրերով ու շաբաթներով ծածկուած են լինում թանձր մշուշով կամ մէգով։

## II.

### ՍԱՆԱՀԻՆ ԳԻՆՂԸ

Գիւղն այժմ ունի երեսուն տուն հայ բնակիչ՝ զանազան տեղերից եկած. կտն նաև Արղութեանց իշխանական տոհմին պատկանող գիւղացի ընտանիքներ։ Գիւղացիները պարապում են երկրագործութեամբ, անասնապահութեամբ և այգեգործութեամբ։ Կալուածքը պատկանում է Արղութեանց երկայնաբազուկ իշխանական տոհմին և մասամբ էլ վանքին—վանքը ստանում է եկամտի եօթերորդ մասը։— Գիւղացիները շատ քիչ հող ունենալով և այն էլ մի այգւսի քսրքարոտ տեղ, ստիպուած են մաքառել բնութեան ամեն տեսակ արհաւիրքների դէմ, պահպանելով իրենց գոյութիւնը հողից ստացուած չնչին արդիւնքով։ Այգիներից շօշափելի արդիւնք չեն կարող ստանալ, որովհետև գտնւում են բաւականին հեռու, ձորի մէջ և ճանապարհ էլ չունին արտահանելու. այգիների թիւն էլ շատ սահմանափակ է՝ դարձեալ տեղ չլինելու պատճառով։ Առհասարակ աղքատ կեանք են վարում և արդիւնաբերելու ոչինչ կամ շատ քիչ բան ունին։ Մի բանով միայն սուսահանցիք յայտնի են ամբողջ Լօռում—այդ քնքոյշ սեռի ներկայացուցիչների արտաքին գեղեցկութիւնն է. կանանց տիպը համակրելի է, դէմքի գեղեցկութիւնը կանոնաւոր և համաչափ գծագրուած. այդ է պատճառն ահա, որ Սանահնեցոց մականունը Լօռում յայտնի է իբրև «հարսնասիրուն սանահնեցիք»։ Թէ կանայք և թէ տղամարդիկ՝ օդի և ջրի ազդեցութեան ներքոյ՝ ֆիզիկապէս առողջ կազմուածք ունին, սակայն տգիտութեան



խաւարը դեռ ևս անթափանցելի է. դպրոց չունին: Նիւթական միջոցներից զուրկ և հազիւ իրենց կենսական պիտուքները հոգացող գիւղացիներին հարկաւ տոյնքան էլ չի կարելի մեղադրել, որ չեն հասկանում ուսման նշանակութիւնը և իրենց զաւակներին թողնում իրենց պէս անկիրթ, բայց ի՞նչ ասենք այդ գիւղից սերուած և Թիֆլիզում փարթամ կեանք վարող ու մեծ գիրք ունեցող Արղութեան Երկայնաբազուկներին, որ տարեկան մի քանի հարիւր մանէթ ծախսելով՝ գոնէ միգասեօն դպրոց չեն սլահել իրենց հայրենի օջաղում: Ի՞նչ ասենք մեր հոգեւոր վարչութեանը, որ մի վաճառական դպրոց անգամ չի պահում այնտեղ, ուր երբեմն «ճեմարան»-ներ են եղել և աստուածաբանութեան նշանաւոր ուժեր դասախօսել...:

### III.

#### ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Գուգարաց աշխարհի մասին շատ բան չենք գտնում մեր դասական մատենագրութեան մէջ. այս երկիրը սկզբում յիշում է իբրեւ Գուգարաց բզեշխութիւն և ապա իբրեւ Բագրատունեաց իշխանական կալուածք. յիշում է նաև որպէս հանգստարան կամ գերեզմանատուն Բագրատունի թագաւորների:

Աշոտ-Ողորմած Բագրատունի արքայի անդրանիկ որդի Սմբատն երբ ժառանգում է Բագրատունեաց հարստութեան գահը՝ Անին, նրա երկրորդ որդի Աբասը ըմբոստանալով իր հօր և եղբօր դէմ՝ կազմում է Կարուց անկախ թագաւորութիւնը: Որպէս զի կրտսեր որդի Գուրգէնն էլ իր եղբօր պէս ըմբոստանալով խռովութիւններ չյարուցանէ, Աշոտ-Ողորմածը տալիս է նրան Գուգարաց աշխարհը, ուր նա մնում է իբրեւ անկախ իշխան և մեռնելուց յետոյ թաղւում Սանահնի վանքում, Սուրբ Աստուածածնայ եկեղեցու երեւելեան որմի տակ-

խաւարը դեռ ևս անթափանցելի է. դպրոց չունին: Նիւթական միջոցներից զուրկ և հազիւ իրենց կենսական պիտուքները հոգացող գիւղացիներին հարկաւ տոյնքան էլ չի կարելի մեղադրել, որ չեն հասկանում ուսման նշանակութիւնը և իրենց զաւակներին թողնում իրենց պէս անկիրթ, բայց ի՞նչ ասենք այդ գիւղից սերուած և Թիֆլիզում փարթամ կեանք վարող ու մեծ գիրք ունեցող Արղութեան Երկայնաբազուկներին, որ տարեկան մի քանի հարիւր մանէթ ծախսելով՝ գոնէ միգասեօն դպրոց չեն սլահել իրենց հայրենի օջաղում: Ի՞նչ ասենք մեր հոգեւոր վարչութեանը, որ մի վաճառական դպրոց անգամ չի պահում այնտեղ, ուր երբեմն «ճեմարան»-ներ են եղել և աստուածաբանութեան նշանաւոր ուժեր դասախօսել...:

### III.

#### ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Գուգարաց աշխարհի մասին շատ բան չենք գտնում մեր դասական մատենագրութեան մէջ. այս երկիրը սկզբում յիշում է իբրեւ Գուգարաց բզեշխութիւն և ապա իբրեւ Բագրատունեաց իշխանական կալուածք. յիշում է նաև որպէս հանգստարան կամ գերեզմանատուն Բագրատունի թագաւորների:

Աշոտ-Ողորմած Բագրատունի արքայի անդրանիկ որդի Սմբատն երբ ժառանգում է Բագրատունեաց հարստութեան գահը՝ Անին, նրա երկրորդ որդի Աբասը ըմբոստանալով իր հօր և եղբօր դէմ՝ կազմում է Կարուց անկախ թագաւորութիւնը: Որպէս զի կրտսեր որդի Գուրգէնն էլ իր եղբօր պէս ըմբոստանալով խռովութիւններ չյարուցանէ, Աշոտ-Ողորմածը տալիս է նրան Գուգարաց աշխարհը, ուր նա մնում է իբրեւ անկախ իշխան և մեռնելուց յետոյ թաղւում Սանահնի վանքում, Սուրբ Աստուածածնայ եկեղեցու երեւելեան որմի տակ-



արտաքուստ: Այս իշխանի կամ թագաւորի մասին ուրիշ ոչինչ չեն հաղորդում մեզ պատմագիրները:

Գուրգէնին յաջորդում է իր որդի Դաւիթ Անհողինը, որ նստում է Գուգարաց աշխարհի Շամշուղէ Բերդում. սա քաջ մարդ լինելով՝ պատերազմներ է մղում, իր ձեռքն է ձգում Աղուանից աշխարհը և կոչւում է «Աղուանից թագաւոր»: Սա ևս վախճանուելուց յետոյ թաղւում է Սանահնում, իր հօր կողքին:

Դաւիթ Անհողինն յաջորդում է իր որդի Կիւրիկէն, որ նոյնպէս Աղուանից թագաւոր է կոչւում. սա իր արքայական գահը հաստատում է Լօռուայ բերդում և մեռնելուց յետոյ թաղւում է Հաղբատի վանքում:

Թէ արդեօք Գուգարաց աշխարհի իշխանութիւնը Կիւրիկէից յետոյ ինչ վիճակ ունեցաւ, մինչև ե՞րբ մնաց իրրև անկախ իշխանութիւն, ոչինչ յայտնի չէ. մեր մատենագիրներն այնուհետև այլևս ոչինչ չեն հաղորդում այդ իշխանութեան մասին: Յայտնի է միայն, որ մի առ ժամանակ վրաց իշխանութեան ներքոյ ընկաւ և Իւանէ ու Ջաքարէ հայ իշխանների օրերով մի փոքր խաղաղ էր: Յետոյ արդէն երևի այդ նահանգն էլ, ամբողջ Հայաստանի սլէս, վայրենի ցեղերի ոտից կոխան եղաւ և աւերուեց. նոյն իսկ այժմ դեռ ևս կենդանի ծերունիների պատմելով՝ իրենք էլ ականատես են եղել լեզգիների խմբական յարձակման, որ շարունակ աւերել, թալանել ու կողոպտել են երկիրը:

#### IV.

#### ՍԱՆԱՀՆԻ ՎԱՆՔԸ

Այս՝ իր ժամանակին մեծ հռչակ ունեցող վանքի հիմնարկութեան մասին տարբեր տեղեկութիւններ են հաղորդում մեր մատենագիրները. ոմանց ասելով՝ վանքը շինուել է տասերորդ դարում, Բագրատունեաց Աշոտ Ողորմածի և թագուհի Խոսրովիւնուշի ձեռներեցութեամբ. ոմանք էլ մե-



արտաքուստ: Այս իշխանի կամ թագաւորի մասին ուրիշ ոչինչ չեն հաղորդում մեզ պատմագիրները:

Գուրգէնին յաջորդում է իր որդի Դաւիթ Անհողինը, որ նստում է Գուգարաց աշխարհի Շամշուղէ Բերդում. սա քաջ մարդ լինելով՝ պատերազմներ է մղում, իր ձեռքն է ձգում Աղուանից աշխարհը և կոչւում է «Աղուանից թագաւոր»: Սա ևս վախճանուելուց յետոյ թաղւում է Սանահնում, իր հօր կողքին:

Դաւիթ Անհողինն յաջորդում է իր որդի Կիւրիկէն, որ նոյնպէս Աղուանից թագաւոր է կոչւում. սա իր արքայական գահը հաստատում է Լօռուայ բերդում և մեռնելուց յետոյ թաղւում է Հաղբատի վանքում:

Թէ արդեօք Գուգարաց աշխարհի իշխանութիւնը Կիւրիկէից յետոյ ինչ վիճակ ունեցաւ, մինչև ե՞րբ մնաց իրրև անկախ իշխանութիւն, ոչինչ յայտնի չէ. մեր մատենագիրներն այնուհետև այլևս ոչինչ չեն հաղորդում այդ իշխանութեան մասին: Յայտնի է միայն, որ մի առ ժամանակ վրաց իշխանութեան ներքոյ ընկաւ և Իւանէ ու Զաքարէ հայ իշխանների օրերով մի փոքր խաղաղ էր: Յետոյ արդէն երևի այդ նահանգն էլ, ամբողջ Հայաստանի սլէս, վայրենի ցեղերի ոտից կոխան եղաւ և աւերուեց. նոյն իսկ այժմ դեռ ևս կենդանի ծերունիների պատմելով՝ իրենք էլ ականատես են եղել լեզգիների խմբական յարձակման, որ շարունակ աւերել, թալանել ու կողոպտել են երկիրը:

#### IV.

#### ՍԱՆԱՀՆԻ ՎԱՆՔԸ

Այս՝ իր ժամանակին մեծ հռչակ ունեցող վանքի հիմնարկութեան մասին տարբեր տեղեկութիւններ են հաղորդում մեր մատենագիրները. ոմանց ասելով՝ վանքը շինուել է տասերորդ դարում, Բագրատունեաց Աշոտ Ողորմածի և թագուհի Խոսրովիւնուշի ձեռներեցութեամբ. ոմանք էլ մե-



նաստանի հիմնարկութիւնը վերագրում են իններորդ դարում յունաց Ռոմանոս կայսրից հալածուած մի խումբ հայ հոգևորականներին. սրանք հալածուել են Քաղկեդոնի ժողովի վճիռները չընդունելու պատճառով և գալով Սանահին՝ եկեղեցի են կառուցել և միաբանութիւն կազմելով բնակութիւն հաստատել: Իսկ աւանդութիւնն աւելի հեռու գնալով՝ վանքի հիմնարկութիւնը կապում է առաքելների հետ: Առաքելներն այստեղից անցնելիս խաչ են կանգնում, որի տեղը յետոյ Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչը եկեղեցի է շինում: Վանքի բուն պատմական շրջանն սկսում է Բագրատունեաց Սմբատ Բ. արքայի օրով: Այս եկեղեցասէր արքան գալով Սանահին՝ եպիսկոպոսական վիճակ է հաստատում և վանքին տալիս է կալուածքներ ու ընդարձակ եպիսկոպոսական թեմ, որ մի կողմից ձգւում էր մինչև վրաց սահմանները, իսկ միւս կողմից մինչև Այրարատի Նիգ և Շիրակ գոտւոնները:

Այդ ընդարձակ կալուածքները վանքի սեպհականութիւնն են մնում նոյն իսկ վրաց իշխանութեան ներքոյ, Բագրատունեաց թագաւորութեան անկումից յետոյ. վրաց արքաները հրովարտակներով հաստատում են վանքի սեպհական կալուածքները: Վրաց իշխանութեան հովանաւորութիւնը մեր վանքերի վերաբերմամբ ուռաւել ևս զօրեղանում է Իւանէ և Զաքարէ սպառալար հայազն զօրավորների ժամանակ, որոնք վրաց տէրութեան սահմաններն ընդարձակելով մինչև Պարսկաստան, չեն մոռանում իրենց հայրենիքին էլ օգտակար լինել. նրանք հին վանքերը նորոգում, ասպհովում են և նորերը շինել տալիս ամեն տեղ, մանաւանդ Գուգարոց աշխարհում, ուր և գտնւում են նրանց դամբարանները: Սպասալարների աճիւնը թողուած է Սանահինում և վրան մատուռ է կառուցուած:

Ահա այդ երկու շրջաններումն է ծաղկում Սանահինի վանքը. այստեղ են հաւաքւում եկեղեցու գիտնական պաշտօնեաները և հարուստ մատենադարան ու ճեմարան հաստատում: Այնուհետև զանազան բարբարոս ազգեր արշաւելով Հայաստան և Գուգարք՝ քարուքանդ են ւնում ամեն բան



և նոյնպէս կողոպտում Սանահնի հարստութիւնն ու միաբաններին ցրւում. վանքը կորցնելով իր կալուածքները՝ մնում է անտէր և եթէ՝ այսօր կանգուն է մնացել այդ հոյակապ շէնքերի խումբը, այդ էլ իւր դիրքի շնորհիւ է եղել: Տասնևութերորդ դարու վերջերին Արղութեանց իշխանական տոհմը տիրելով վանքի նախկին կալուածքները, երբեմն երբեմն ուշադրութիւն դարձրեց վանքի վրայ և նորոգել տուեց միջանի եկեղեցիների վնասուած տանիքները:

Վ.

### ՎԱՆՔԻ ՄԱՍՆԸ

Սանահնի վանքի բաղկացուցիչ մասերն են. 1) Սուրբ Աստուածածին, 2) Ամենափրկիչ, 3) Սբ. Գրիգոր և 4) Սբ. Յարութեան եկեղեցիները, երկու գաւիթները, զանգակատունը, մատենադարանը, ճեմարանը և մի մատուռ: Բացի սրանցից կան և երկու բլուրների վրայ կառուցուած 1) Սբ. Սարգիս և 2) Սբ. Կարապետ եկեղեցիները: Մանրամասն նկարագրենք սրանց այժմեան դրութիւնը. սկսենք գաւիթներից:

1

### ՆԱԽԱԳԱԻԹ

Ինչպէս քրիստոնէութեան սկզբի դարերում կառուցուած բոլոր վանքերն ու եկեղեցիները, այնպէս էլ Սանահնի վանքի մեծ եկեղեցիները ունին զաւիթ: Քրիստոնէութեան նախնական դարերում գաւթումն էին կանգնում «երեխայ»-ները, այսինքն դեռ չմկրտուած հասակաւորները և հեթանոսները. նոյնպէս և թերահաւատներն ու ապաշխարողները. դրանք դուրս էին գալիս եկեղեցուց, երբ սարկաւազը բեմից երգում էր. «Որք ոչ էք կարող հաղորդիլ յԱստուածային խորհուրդս, առ դրունս ելէք և աղօթեցէք», որովհետեւ «մի ոք

և նոյնպէս կողոպտում Սանահնի հարստութիւնն ու միաբաններին ցրւում. վանքը կորցնելով իր կալուածքները՝ մնում է անտէր և եթէ՝ այսօր կանգուն է մնացել այդ հոյակապ շէնքերի խումբը, այդ էլ իւր դիրքի շնորհիւ է եղել: Տասնևութերորդ դարու վերջերին Արղութեանց իշխանական տոհմը տիրելով վանքի նախկին կալուածքները, երբեմն երբեմն ուշադրութիւն դարձրեց վանքի վրայ և նորոգել տուեց միջանի եկեղեցիների վնասուած տանիքները:

Վ.

### ՎԱՆՔԻ ՄԱՍՆԸ

Սանահնի վանքի բաղկացուցիչ մասերն են. 1) Սուրբ Աստուածածին, 2) Ամենափրկիչ, 3) Սբ. Գրիգոր և 4) Սբ. Յարութեան եկեղեցիները, երկու գաւիթները, զանգակատունը, մատենադարանը, ճեմարանը և մի մատուռ: Բացի սրանցից կան և երկու բլուրների վրայ կառուցուած 1) Սբ. Սարգիս և 2) Սբ. Կարապետ եկեղեցիները: Մանրամասն նկարագրենք սրանց այժմեան դրութիւնը. սկսենք գաւիթներից:

1

### ՆԱԽԱԳԱԻԹ

Ինչպէս քրիստոնէութեան սկզբի դարերում կառուցուած բոլոր վանքերն ու եկեղեցիները, այնպէս էլ Սանահնի վանքի մեծ եկեղեցիները ունին զաւիթ: Քրիստոնէութեան նախնական դարերում գաւթումն էին կանգնում «երեխայ»-ները, այսինքն դեռ չմկրտուած հասակաւորները և հեթանոսները. նոյնպէս և թերահաւատներն ու ապաշխարողները. դրանք դուրս էին գալիս եկեղեցուց, երբ սարկաւազը բեմից երգում էր. «Որք ոչ էք կարող հաղորդիլ յԱստուածային խորհուրդս, առ դրունս ելէք և աղօթեցէք», որովհետեւ «մի ոք



յերեխայից և մի ոք յապաշխարողաց մերձեսցի...»։ Գաւիթներն առ հասարակ ընդարձակ լինելով՝ ծառայում էին, նախնական ժամանակներում, նաև իբրև ընդհանուր սեղանատուն բոլոր հաւատացեալների համար, որովհետև վանքերը նաև բարեգործական ու մարդասիրական հաստատութիւններ լինելով՝ կերակրում էին ժողովրդի աղքատ դասակարգին, դարմանում էին հիւանդներին, խնամում էին այրիներին ու որբերին և դրանց զաւակներին ուսում տալիս։

Գաւթումն էին թաղւում նոյնպէս նշանաւոր եկեղեցականների ու աշխարհականների երկրային մնացորդները։

Սանահնի վանքի գաւիթը բաղկացած է երկու մասից՝ նախագաւթից և աւագ գաւթից. առաջինը գտնւում է սբ. Աստուածածին եկեղեցու առաջ, իսկ երկրորդը Ամենափրկիչ եկեղեցու առաջ։

Նախագաւթի դռնից—որ գտնւում է նրա արևելա-հիւսիսային անկիւնում—ներս մտնելով՝ մեր աչքի առաջ պատկերանում է մի ընդարձակ խորանազարդ շինութիւն՝ կերտուած միատեսակ սրբատաշ քարերից։ Նախագաւթն ուշիուշով դիտելուց յետոյ՝ իսկոյն աչքի է ընկնում, որ նա եկեղեցու հետ միասին չէ կառուցուած, այլ աւելի ուշ։ Նախագաւթը շինուել է Իւանէ և Զաքարէ սպասալարների ժամանակ, 13-րդ դարում, Վաչէ Սարգսեան զօրավարի ձեռքով։ Եւ երբ հայեացքդ գցում ես նախագաւթի հիւսիսային պատի վրայ, իսկոյն հաստատուում է արածդ ենթադրութիւնը՝ կարգաւով հետևեալ արձանագրութիւնը.

«Ես Վաչէ ծառայ Զաքարիայի որդի Սարգսի շինեցի զխորանս և ետու զիմ օսկետուփ աւետարանն և զսուրբ Նշանն և զգործքս մեծածախիւք ի սուրբ Աստուածածինս առաջնորդք սուրբ ուխտիս Հայր Վարդան և վարդապետս Գրիգոր միաբանօքս հաստատեցաք ի տարւոյն զսուրբ Գէրգիին զշաբաթն և զկիրակէն զամեն եկեղեցիս պատարագ ի կենդանութեան մեր ծնողացն և յետ մահուան մեր մին աւրն ինձ Վաչէի և մինն ամուսնոյ իմ Մամախաթունին, ով խափանէ մեր խղճիս տէր է առաջի Աստուծոյ»։



Այս արձանագրութիւնից մի փոքր ցած գրուած է.

«Յանուն Աստուծոյ ես Վաչէ որդի Վաչուտին ետու զիմ դրամագին Բադալի այգին ի շէն գաւթի Սանահնի սբ. Աստուածածնիս և առաջնորդ սորա Յովհաննէս և միաբանքս Հաստատեցին զՓիլիպոսի առաքելոյ տաւնի պատուրագ զամէն եկեղեցիքս Դաւթի և եղբօրն անխափան մինչև ի գալուստն Քրիստոսի և որ խափանել ջանալ պսրտական է մեր խղճիս առաջի Աստուծոյ»:

Ամբողջ գաւթի երկարութիւնն է 23 արշին, լայնութիւնը 18 արշին և 14 վերշոկ, բարձրութիւնը 9 արշին 6 վերշոկ. բաղկացած է երեք կամարաձև շինուած խորաններից, որոնք հիւսիսային կողմից հետզհետէ փոքրանում են. որովհետև առաջին խորանի լայնութիւնն է (հիւսիսից-հարաւ) 7 արշին 4 վերշ. երկրորդ խորանինը առաջինից աւելի փոքր է, այն է 6 արշ. 6 վ. և վերջապէս երրորդն աւելի փոքր երկրորդից՝ այն է 5 արշ. 11 վերշ.:

Խորանները միմեանցից բաժանուած են չորս-չորս կամարներով. կամարներից իւրաքանչիւր երկու սիւների միջի տարածութիւնն է 3 արշ. 3 վ. իսկ կամարների բարձրութիւնն է 4 արշ. 3 վ.: Միջին երկու կամարների վեց սիւներն ազատ են և իրենց ուսերի վրայ կրում են ամբողջ շինութիւնը. մնացած սիւները, թուով 16 հատ, գտնուում են որմերի մէջ: Այդպիսով ուրեմն ամբողջ նախագաւիթը կանգնած է 22 սիւների վրայ: Այդ սիւները բոլորն էլ միևնոյն ձևի չեն. օրինակ առաջին խորանի 3 ազատ սիւների միջին մասը գլանաձև է, իսկ մնացած 3 ազատ սիւները՝ վեցսիստ պրիզմայի ձևով: Նոյնը կարելի է ասել և սիւների ներքնախարիսիւնների և վերնախարիսիւնների վերաբերութեամբ. նրանք միմեանցից զանազանուում են թէ ձևով և թէ մեծութեամբ. միքանիսը քանդակագործուած են, միւսներն անքանդակ. եղած քանդակներն էլ միանման չեն, այլ զանազան: Սիւները բաղկացած են ընդհանրապէս երեք ամբողջ մասերից և ունին մօտաւորապէս մի սաժէն շրջապատ. հաստատուած են պատուանդանների վրայ, որոնք



քառակուսի ձև ունին և ամբողջ քարից են շինուած—տմեն մի կողմը 1 արշ. և 6 վ. է:

Արևելեան կողմից նախագաւիթը կպած է սբ. Աստուածածին եկեղեցուն, որի դուռը բացւում է միջին խորանի մէջ: Իրան մօտ ահագին քարեայ պատուանդանի վրայ գտնւում է մի խաչքար՝ կարմիր քարից շինուած և հրաշալի քանդակագործութեամբ: Խաչքարը կրում է հետևեալ տրձանագրութիւնը. «Ես Դաւիթ իշխանաց իշխան կանգնեցի՝ զուրբ նշան գերեզմանի հաւը իմոյ Գրիգորի, որք երկրպագէք լաղաւթս իշէք \*): Նոյն կողմից սբ. Աստուածածին եկեղեցուն կից գտնւում է Մագիստրոսի ճեմարան կոչուած կամարակապ խորանը: Հտրաւային կողմի որմի միջին կամարի մէջ գտնւում է մի ահագին դուռը, որ բացւում է դէպի Ամենափրկիչ եկեղեցու գաւիթը: Նոյն մեծ կամարի երկու կողմերը գտնւում են ուրիշ փոքրիկ կամարներ, որոնց լայնութիւնն է 1 արշ., բարձրութիւնը 2 արշ. արևմտեան կողմից վերջանում է վեց կամարներով. այդ կամարները սկզբում ազատ են եղել, բայց այժմ լցուած են որմերով և երկու ծայրերինը ամբողջովին, իսկ մնացածները՝ մինչև սիւների վերջին ծայրը:

Այդ կամարները լցրել են... \*\*) որպէս զի կենդանիները ներս չմտնեն (փոխանակ դրսի կիսաւեր պարիսպը նորոգելու):

Նախագաւիթի վերոյիշեալ կամարների երկու ծայրի կամարների մէջ կանգնեցրած են մի մի ահագին խաչքարեր՝ սև քարից շինած պատուանդաններով. իսկ խաչը կարմիր քարից և սքանչելի քանդակագործութեամբ, ինչպէս որ գաւիթի ներսը գտնուած խաչքարը: Այդ խաչքարերի երես-

\*) Խաչքարի բարձրութիւնն է 3 արշին 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, վերջ. ներքևի լայնութիւնը 1 արշ. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, վերջ. իսկ վերևի լայնութիւնը 1 արշ. 8 վերջ.:

\*\*) Այս երկու լցուած կամարները մի խաչարձանով զետեղուած են հայր Ալիշանի «Այրարատ»-ի 176 երեսի վրայ և սխալմամբ կամ թիւրիմացութեամբ տակը դրուած է. «Յ. Խաչարձան Սարգսի (?) ի Յովհաննա-վանս»:



ները դէպի դուրս են նայում. երկուսն էլ նոյն ձևով են շինուած, սակայն նկարները տարբեր են: Այդ երկու խաչքարերից միայն մէկը, հարաւային պատի կողմն եղողը, երկրորդ երեսի վրայ (գաւթի կողմը) կրում է ՈԿԴ (664 թ. հայոց և 1215 փրկչական) թուին գրուած հետևեալ արձանագրութիւնը.

«Կանգնեցաւ խաչս յիշատակ որդւոյ Սմբատայ թողն Համազասպեանց, որ մեռաւ ի պատերազմի և թաղեցաւ ի դուռն Աստուածածնի և որդի նորա Սմբատ և ամուսին Աղուտ ետուն ի Մղարտն Զաբլասադանց հայրենիքն ամենայն շահու զենով յԱստուածածին և խ. օրավար հող ով զայն հանէ յԱստուածածնէս դ. սբ. ժողովոցն նզովեսցի յԱստուծոյ: Ես հայր և վարդապետ Գրիգոր, Վարդան և ամէն միաբանքս տուաք զամէն եկեղեցիքս քառասնից տաւնին զերկու եկեղեցին Սմբատայ և զայլն Սարգսի: Ով խափանէ զվերոգրեալ նզովսն առցինա:

Երկրորդ խաչքարն, արտաքին կողմից, ճակատին կրում է հետևեալը.

«Նշանդ Աստուծոյ աւգնեա Քրդի Խորիշահի և...»:

Նախագաւթի կամարներից և սիւններից շատերը ծածկուած են արձանագրութիւններով. դրանց սլարունակութիւնը գլխաւորապէս այն է, որ այս ինչ իշխանը կամ իշխանուհին կամ այս ինչ մարդը կամ կինը նուիրել է վանքին այգի, ձիթահանք, վարելահող, կամ եկեղեցակտն ուսուսներ. իսկ վանքի միաբանութիւնը դրա փոխարէն պարտաւորուել է այս կամ այն տօնին պատարագ մատուցանել նուիրատուների կամ նրանց ծնողաց և ամուսինների հոգւոյ փրկութեան և որդոց արեւշատութեան համար: Նուիրատուներից շատերի աճիւններն էլ ամփոփուած են նոյն նախագաւթում:

Նախագաւթի յատակը ծածկուած է մեծ ու փոքր գերեզմանաքարերով, որոնցից պարզ որոշուում են մօտ հարիւր տասը հատ՝ մի մասը արձանագրուած, միւս մասն առանց արձանագրութեան. արձանագրուածները մեծ մասամբ այն իշխանների անուններն են կրում, որոնք ծառայութիւն են



մատուցել վանքին զանազան նուէրներով և շէնքեր կառուցանելով, ինչպէս օրինակ. Համազասպ, Քուրդ իշխան, Վաչէ Այալկեցի, Գրիգոր Վահրամեանց, Գրիգոր մագիստրոսի պապ, Վասակ Կուճի և այլն:

Նախագաւթի արեւմտեան որմի կամարների վրայ՝ իւրաքանչիւր խորանի մէջ բացւում է մի մի լուսամուտ:

Նախագաւթի մէջ այժմ սաստիկ խոնաւութիւն է տիրում. պատերից շտտերը խախտուել են. կտուրը ծածկուած է ծառաչափ խոտերով և այդ պատճառով անձրևի ջուրը ցած իջնելով՝ սիւների և որմերի վերին մասերը շարունակ թաց ու խոնաւ են. ներսն էլ անմաքրութիւն է տիրում:

## 2.

## Գ Ա Ի Ի Թ

Նախագաւթի հարաւային որմի միջին մեծ կամարի մէջ է գտնւում գաւթի կամ աւազ գաւթի դուռը՝ մաքուր, լրդկած քարերից շինուած: Դրան բոլորքը գտնւում են գեղեցիկ քանդակներ, որոնց մի մասը—նախագաւթի շինութիւնից լետոյ—մնացել է նախագաւթի հարաւային որմի մեծ կամարի տակ: Դրան ճակատին փորագրուած է հետևեալ արձանագրութիւնը.

«Ի թագաւորութեան վրաց Գէորգէի յամիր սպասաւորութեան Զաքարայի և Իւանայի եղբաւր իւրոյ ի թուին ոխ (640 հ. թ. և 1191 թ. փրկչ.) ես Քուրդս, Հաստն, Համազասպ, Ստրգիս որդիք Սմբատայ, որդւոյ Համազասպ մարդպանի տուաք զթշա կէսն ի մեր հայրենեաց ի մեր հողոտայքս ի Սանահին մեր մեռելոց հոգոյն և մեր արեւշատութեան ընկալաք հայրս Յովհաննէս և եղբարքս և գրեցաք զհամբարձում աւրս զամէն եկեղեցիքն Աստուածածնայ մինչ ուխտս ի հաստատութիւն է, զաւր հացն ի նոցա անուն զսեղանիս մի ոք խափանեսցէ»:

Մտնելով այդ հոյակապ դռնից, որի բարձրութիւնն 3 արշ. 6 վ., լայնութիւնն 2 արշ. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ. է, դուք կտեսնէք



մի հոյակապ, վիմարդեայ կամարակապ շինութիւն, որ իր վեհութեամբ և ճարտարապետութեամբ գերազանցում է նախագաւթին: Սա նախագաւթի պէս խորաններէց չէ բաղկացած, այլ չորս հոյակապ կամարներից՝ հաստատուած նոյն թուով հաստահեղոյս սիւնների վրայ, որոնք իբրև մի մի հսկաներ՝ իրենց ուսերի վրայ են կրում տմբողջ շէնքը:

Չորս մեծ կամարները, որոնցից իւրաքանչիւրի բարձրութիւնն է 9 արշ., լայնութիւնը 7 արշ. 12 վ. միանալով միմեանց հետ՝ կազմում են գաւթի մէջ 4 անկիւններ, փոքրիկ կամարներով, որոնց բարձրութիւնն է 6 արշ. 8 վ. իսկ կամարների սիւնների մէջ եղած տարածութիւնն է 3 արշ. 6 վ.: Վերին կողմում այդ չորս կամարները միանում են մի ուրիշ մանեկաձև կամարագօտու հետ, որի վրայ հաստատուած է գաւթի կաթողիկէի նման ընդարձակ գմբէթը: Գմբէթի վերին մասը բաց է և ունի համարեալ թէ նոյնքան մեծութիւն, որքան մեծ կամարների բարձրութիւնն է՝ եթէ հաշուենք գաւթի բարձրութիւնը 18 արշ. 3 վ.:

Չորս ահագին սիւնները, որոնց վրայ կանգնած են կամարները և որոնք 4 արշ. 13 վ. բարձրութիւն ունին, բաղկացած են ընդամենը 3 հատ քարերից, այն է՝ սեան վերնախարսից և ներքնախարսից, որոնց հաստ մասի շրջագիծն է 4 արշ. 13 վ. և սեան միջին մասից, որի շրջագիծն է  $3\frac{1}{2}$  արշին: Ներքնախարսիսիւր կամ պատուանդանը քառակուսի ձև ունի՝ վրայի մասը կլոր, դուրս ցցուած փորով. վերնախարսիսիւր նոյնպէս պատուանդանի ձև ունի, միայն թէ կլոր և դուրս ցցուած մասը դէպի ներքև է ուղղուած: Մարդ հիացմամբ է դիտում այդ միակտուր քարից շինուած սիւնները, գեղեցիկ քանդակներով զարդարուած խարսիսները և անկիւններում քանդակուած սափորները, կճաճները, վագրի, առիւծի, եղան, այծի գլուխները և այլն. նոյնպէս բնական ու գեղեցիկ են երևում սեան ոլորտուանդանի չորս անկիւններում քանդակուած ահագին մեխերը:

Ո՛րքան աշխատանք, որքան ջանք են թափել մեր նախնիքն այդպիսի ահագին քարեր կրելով դժուարագնաց



ճանապարհներով. որքան համբերութիւն՝ ուարճ և հասարակ դործիքներով այդպիսի հիանալի քանդակներ փորելու երկաթէ ամրութիւն ունեցող լերկ քարի վրայ. այդ կարող էր անել միայն հաւատը, անկեղծ, անխարդախ և մաքուր սրտից բխած հաւատը....:

Վերոյիշեալ չորս սիւները, ինչպէս երևում է սիւների վրայի արձանադրութիւններից, շինել են Կիւրիկէ թագաւորի երեք դուստրները՝ Մարիամ, Բօրինայ և Ռուսուգնան ու Թամար \*): Ռուսուգնան—իւրաքանչիւրը մի մի սիւն:

Գաւթի մուտքից աջ կողմը, հարաւային սիւնի վրայ արձանադրուած է.

«Ես Ռուսուգնայ հօրաքոյր Թամար մայր թագուհեաց և զսիւնս կանգնեցաք զմեզ յիշեցէք ի Քրիստոս»:

Գաւթի մուտքից ձախ կողմն եղող սիւնի վրայ գրուած է.

«Ես Մարիամ Բագրատունի դուստր արքային Կիւրիկէի, մեծաւ լուսով կանգնեցի զսիւնս զայս և ետու զիմ հայրենի ոտըք նշանն մեծածախ պահարանով ի ոտըք Աստուածածինս սկեան արծաթի և տաւնացաւցակ պարտական են գ. քառասունքս եղբայր ա. Ժամ. և զկնի վախճանի իմոյ զնաւակատիսն աւրն և զվարդեւորն ինձ պատարագել մինչև ի կատարած աշխարհի, որ խափանէ նզովուած է յԱստուծոյ և ամենայն սրբոյ. ամէն»:

Գաւթի մուտքի աջ կողմը գտնուող սիւնի վրայ արձանադրուած է.

«Ես Լրուսուգնայ նմին արքայի դուստր քոյր Մարիամայ կանգնեցի զսիւնս լինել ինձ սիւն լուսոյ ի կեանս լաւիտենից»:

Չորրորդ սիւնը հետեւեալ արձանադրութիւնն է կրում.

«Ես Բաւրինայ նոյն արքայի դուստր քոյր Մարիամու կանգնեցի զսիւնս զայս և զիս յիշեցէք ի Քրիստոս»:

\*) Թագուհու հօրաքոյրը:

Իսկ եկեղեցու դրան ճակատին տրձանագրուած է.

«Ի թուին հայոց ՈԼ (630—1181 փրկչ.) ի ժամանակս յաղթաւ թագաւորին Գէորգեայ և յամիրի սպասալարու-  
թեան Սարգսի և որդւոց իւրոց Զաքարէի և Իւանէի և յա-  
միրութեան Քրդին. ես Յովհաննէս առաջնորդ սուրբ ուխ-  
տիս շինեցի զերբեմն լեալ զեկեղեցիքս աւգնութեամբ ամիր  
Քրդին ևս վարդապետի մեծի Գրիգորի Քս Այ և զգաւթս  
ի հիմանց մեծաւ յուսով. զաշխատակից զեղբայրս և զհայր  
Յովհաննէս զարժանին յամենայն աւրհնութեան զի յաւուրս  
սոցա կրկին ազատեցան եկեղեցիք մեր յամենայն հարկէ յի-  
շեցէք ի Քս.» \*):

Ինչպէս այս արձանագրութիւնից պարզ երևում է՝ Ամե-  
նափրկիչ եկեղեցին գաւթից առաջ է շինուած եղել. Յովհան-  
նէս առաջնորդը եկեղեցին նորոգել է և գաւթն ի հիմանց  
շինել 1181 թուին: Եւ իրաւ, եթէ լաւ զննելու լինենք շի-  
նութիւնը, իսկոյն նկատելի կ'լինի, որ գաւթը եկեղեցու  
հետ միաժամանակ չէ շինուած, այլ յետոյ:

Արևելեան որմի վրայ գտնւում է Ամենափրկիչ եկեղե-  
ցու դուռը, որի շուրջը զարդարուած է գեղեցիկ քանդակնե-  
րով և երեք կարգ սիւնազարդ կամարներով. դրան երկու  
կողմը գտնւում են երկու փոքրիկ կամարներ:

Նոյն պատի վրայ, անկիւնների փոքր կամարների տակ  
գտնւում են մի մի փոքրիկ լուսամուտներ, որոնք բացւում  
են ուղղակի եկեղեցու մէջ և որովհետեւ գաւթը յետոյ է  
աւելացրած՝ այդ պատճառով այդ լուսանցքներն ուղիղ կա-  
մարի տակ, մէջտեղը չեն գտնւում:

Արևմտեան և հարաւային որմերի մեծ կամարների մէջ  
ևս գտնւում են լուսանցքներ. վերջինիս վրայ, փոքրիկ կա-  
մարների տակ, գտնւում են մի մի փոքրիկ լուսանցքներ.  
երկուսն էլ հիւսիսային որմի մէջ, որոնք բացւում են դէպի  
սբ. Աստուածածնայ գաւթը կամ ինչպէս մենք անուանեցինք՝  
նախագաւթը:

\*) Այս արձանագրութիւնը մեծ դժուարութեամբ կարդացուեց.  
Սարգիս եպ. Զալալեանը հաղիւ մի հատուած է կարդացել:



Հարաւային պատի մէջ եղել է և մի մուտք, որ բացուելիս է եղել դէպի դուրս, բայց լետոյ փակուել է—ինչպէս երևում է շատ վաղուց, որովհետեւ այժմ դուրսն այնքան հող է լցուած, որ դրան մեծ մասը ծածկուել է:

Գմբէթի ճիշդ բացուածքի տակը, յատակի վրայ կայ մի մեծ փոս քար՝ անձրևի ջրի համար: Յատակը ծածկուած է գերեզմանաքարերով, որոնց թիւը 74-ի է հասնում և որոնց մէջ գտնւում է նաև գաւիթը շինող Յովհաննէս առաջնորդի գերեզմանը - եկեղեցու մուտքի առաջը. — իսկ գաւթի հարաւային որմի մօտ, սիւնի առաջն է գտնւում Դադստանը. նուաճող զօրավարներից մէկի, Մովսէս Արղուլթեանցի գերեզմանը, որի վրայ տարածուած ահագին գերեզմանաքարի մարմարը հետեւեալ տողերն է կրում.

«Աստ ամփոփի մարմին քաջ սպարապետի Հայոց գեներալ ադիւտանտ կնեազ Մովսիսի Զաքարեան երկայնաբազուկ-Արղուլթեանց. ծնեալ ի 1798 և վախճանեալ ի 1855 ամի»: — Այս հայ զօրավարի արձանը կանգնած է Թէմիրխան-շուրայում:

Գաւթի այժմեան դրութիւնը թէև նախագաւթից տւելի լաւ վիճակի մէջ է, բայց այնուամենայնիւ անխնամ թողնուած լինելու հետքերն այստեղ ևս նկատելի են. արդէն սկսել են որմերի արանքներում խոտեր երևալ:

## 3.

## ՍՈՒՐԲ ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Սուրբ Աստուածածնայ եկեղեցու շէնքը զանազանւում է վանքի միւս մասերից թէ իր ձևով և թէ հնութեամբ. անվիճելի կարելի է համարել, որ սա աւելի վաղ է կառուցուել, քան Ամենափրկիչն ու գաւիթները: Հաւանական է, որ այս եկեղեցին շինած լինին մեր պատմագիրների լիշած և յունաց Ռոմանոս կայսրից հալածուած հայ վարդապետները, իսկ Ամենափրկիչը՝ Աշոտ Ողորմած Բագրատունի արքան:

Եկեղեցին թէ ներսից և թէ դրսից սիրուն է և համա-

չափ՝ նա մանաւանդ կաթողիկէն. քարերն այնքան էլ մաքուր և սրբատաշ չեն:

Նախագաւթի սրեւելեան դռնից մտնելով՝ անմիջապէս գտնուում էք անսիւն և կամարակապ սրբավայրում. 2 սաժէն լայնութիւն ունեցող չորս համաչափ կամարագօտիները միանում են մի մանեկաձև կամարով, որի վրայ կանգնած է չորս երկարաձև լուսամուտներով ու երկաթէ խաչով զարդարուած կաթողիկէն:

Կամարների տակ գտնուում են մի մի լուսամուտ, իսկ նրանց միացման տեղերում քանդակուած են չորս աւետարանիչների քարեայ կենդանակերպերը: Պատերի վրայ երեւում են սրուածքի հետքեր. ո՛չ մի արձանագրութիւն չկայ, միայն տեղ տեղ սրուածքի վրայ երևում են կարմիր դեղով գրուածքների հետքեր:

Յատակից մի արշին 6 վերջ. բարձր է շինուած բեմը՝ քանդակուած փայտեայ սեղանով, որի վրայ գտնուում են նոյն փայտից շինուած երու հատ փաքրիկ գմբէթներ, իսկ երրորդը վայր է ընկել: Սեղանին գեղեցկութիւն են տալիս դռների՝ երկու առաքելոց պատկերները—Թադէոսի և Բարդուղիմէոսի. առաջինը ձեռքին աւետարան ունի բռնած, իսկ երկրորդը սբ. Աստուածածնայ պատկերը: Խաչկալն ու պատկերները նոր են և Արղութեան իշխանների նուէր, ինչպէս երևում է նրանց մակագրութիւններից:

Բեմի աջ և ձախ կողմը գտնուում են երկու պատարագամատոյց խորաններ. ձախ խորանի պատարագամատոյց սեղանը վերցրած է, իսկ աջ խորանի սեղանի միայն տակի սիւնն է մնացել. իւրաքանչիւր խորանի մէջ մի լուսամուտ կայ:

Ձախ կողմի խորանի մուտքի վրայ եղած երկու միապաղաղ քարեայ սիւների վրայ գտնուում է այս եկեղեցու քարից շինած փաքրիկ կաղապարը, որի մէջ նստեցրած է սբ. Աստուածածնայ պատկերը: Վերջին ժամանակներն այդ կերտուածը գաճով սրած լինելով՝ կորցրել է իր նախկին գեղեցկութիւնը:



Բացի այդ երկու գլխավոր խորաններից՝ կան և երկու ուրիշ խորաններ եկեղեցու մուտքի (գաւթից) երկու կողմը. երկուսն էլ սլատարագամատոյց սեղաններ ունին, որոնք անխախտ են մնացել: Այդ խորանների մէջ ածած էին հին խաչկալի փալտի կտորներ և մի գեղեցիկ, սպիտակ մարմարինից կոփած տաշտ և մի ուրիշ առարկայ, որ նման է մեծ հայելու և նոյնպէս սիրուն քանդակներ ունի: Այս առարկաները նոր ժամանակի շէնք են երևում և վանահօր ասելով՝ բերուած են Երզրումից:

Եկեղեցին երկու մուտք ունի, մէկն ինչպէս լիշեցինք՝ արևմտեան սլատի մէջ, իսկ միւսը հիւսիսային: Որովհետեւ եկեղեցին դաւթից աւելի վաղ է շինուել, այդ պատճառով սկզբում դուռը բացուելիս է եղել դէպի բակը, իսկ այժմ բացուում է դէպի գաւթից: Եկեղեցու կամարների տակ գտնուած պատուհաններից մէկը բացուում է այժմ Ամենափրկիչ եկեղեցու մէջ, որ նոյնպէս տապալուց է վերջինիս աւելի ուշ կառուցուելուն:

Եկեղեցու երկարութիւնը 15 արշին 12 վ. է, լայնութիւնը 12 արշ.  $2\frac{1}{2}$  վ., իսկ արևմտեան դռնից մինչև բեմի դուռը 10 արշ. 14 վ.: Միայն սեղանի լայնութիւնն է 5 արշ. 12 վ., իսկ երկարութիւնը հարաւից-հիւսիս 6 արշ., բարձրութիւնը 1 արշ. 6 վ.: Մէկ մուտքի (գաւթից) բարձրութիւնն է 3 արշ. 6 վ., լայնութիւնը 1 արշ. 7 վ.: Դէպի դուռն բացուող դրան բարձրութիւնն է 3 արշ.  $1\frac{1}{2}$  վ., լայնութիւնը 1 արշ. 6 վ.:

Չորս խորաններն էլ հաւասար մեծութիւն ունին. 3 արշ. 6 վ. երկարութիւն, 1 արշ. 9 վ. լայնութիւն, 5 արշ. բարձրութիւն: Արևմտեան խորանների դռների բարձրութիւնն է 2 արշ. 13 վ. լայնութիւնը 1 արշ.:

Կաթողիկէի բարձրութիւնն է 19 արշին: Յատակը ծածկուած է սրբատաշ քարերով և ոչ մի գերեզմանաքար չկայ. եկեղեցին անշուք և սլատերը մի քանի տեղ ճեղքուած են:

4.

## ԱՄԵՆԱՓՐԿԻՉ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Ամենափրկիչ Հրաշափառ եկեղեցին կառուցուել է 961 թուին Բագրատունեաց Աշոտ Ողորմած արքայի և իր կին Խոսրովանույշի հոգացողութեամբ: 1184 թ. նորոգում է Յովհաննէս եպիսկոպոսը՝ Գրիգոր Տուտէորդի հաջակաւոր վարդապետի օգնութեամբ, ինչպէս որ պարզ երևում է եկեղեցու մուտքի ճակատին եղած և արդէն ուռաջ բերուած արձանագրութիւնից. «...Ես Յովհաննէս ուռաջնորդ սուրբ ուխտիս շինեցի զերընման լնալ զեկեղեցին...»:

Ամենափրկիչ դուռը գտնւում է գաւթի արևելեան որմի մեծ կամարի տակ՝ երեք կարգ սիւնազարդ կամարներով. իւրաքանչիւր երեք սիւնը քանդակուած է մի ամբողջ քարից: Դրան շուրջը զարդարուած է գեղեցիկ քանդակներով. բարձրութիւնն է 3 արշ.  $5\frac{1}{2}$  վ., լայնութիւնը 2 արշ.  $1\frac{1}{2}$  վ.: Այս դուռը Սանահնի վանքի ամենաշքեղ կերտուածն է. բաղկացած է չորս մեծ ու լայն կամարներից, որոնք դէպի ցած գալով՝ հետզհետէ փոքրանում են. կամարները շինուած են միապաղաղ և սրբատաշ քարերից: Ամենամեծ կամարի մէջտեղը, միւսնոյն քարից քանդակուած է մի կենդանու գլուխ. կամարները կանգնեցրած են երկու սիւների վրայ, որոնք երեք մասից են բաղկացած և երեքն էլ զանազան ձևեր են ներկայացնում. վերին մասը փաքր քառակուսի ձևերի խումբ է՝ մանր քանդակներով. մէջ տեղինը, սրի բարձրութիւնը մօտ  $2\frac{1}{2}$  արշ. է՝ կերտուած է հաստ ու բարակ սիւնաձևերով. ստորին մասը եռանկիւնի միաշափ ձևերի խումբ է: Դրան ճակատին դրուած է մի մեծ կիսաշրջանաձև քանդակազարդ քար, որ այժմ մէջտեղից ճեղքուած է: Այժմեան դուռը հասարակ փայտից է շինած և կողալէքով փակած: Վերոյիշեալ արձանագրութիւնը գրուած է երեք մեծ կամարների վրայ. ամենամեծի վրայ 2 տող, միւս երկուսի վրայ էլ մէկ մէկ տող. տառերը բոլորաձև են և բուսական ինքն խաչոր:



Վոնից ներս մտնելով՝ տեսնում էք փառաւոր և ընդարձակ եկեղեցին, որ աչքի է ընկնում իր պարզութեամբ ու գեղեցկութեամբ: Սրբոտաշ քարից շինուած այդ հրաշալի կերտուածը հաստատուած է չորս կամարների վրայ՝ առանց սիւների: Չորս կամարները կրում են իրենց վրայ մի մասնեկաձև կամարագօտի, որի վրայ կանգնած է ահագին դմբէթը՝ չորս ընդարձակ լուսամուտներով: Թէ կամարների և թէ ամբողջ եկեղեցու քարերը մնացել են անփութ. պատերի վրայ երևում են սրուածքի հետքեր, որոնց վրայ կարմիր գեղով գրուած են եղել սաղմոսներ, որոնք ջնջուել են և միայն մի քանի բառեր են մնում: Գմբէթի վրայ, ներսից գտնւում են նոյնպէս սրուածք և նկարների հետքեր, որոնք եղծուել են անձրևի կաթելուց:

Եկեղեցին ունի ութը խորաններ. երկու հատ երկյարկանի խորաններ՝ եկեղեցու մուտքի աջ ու ձախ կողմը և նոյնպիսի երկյարկ խորաններ՝ բեմի աջ ու ձախ կողմը: Մուտքի աջ կողմի խորանի մէջ գտնւում է մի պատարագամատոյց սեղան, իսկ արևմտեան պատի կողմը, առաստաղի վրայ գտնւում է մի անցք, որ միակ ճանապարհն է առաջին յարկի խորանից երկրորդ յարկը բարձրանալու համար. վերին յարկի խորանն էլ ունի պատարագամատոյց սեղան. գէսլի վերին խորանի անցքը սանդուխք չկայ: Ներքին խորանի արևմտեան պատի վրայ կայ մի լուսամուտ. նոյնպիսի լուսամուտ կայ և վերին խորանի արևմտեան պատի վրայ, որ բացւում է դէսլի դուրս և դարձեալ մի ուրիշ ընդարձակ պատուհան՝ դէսլի եկեղեցու ներսը: Բեմի աջ կողմում գրաւունւում է նոյնպիսի երկյարկանի խորան, որոնց հաղորդակցութեան ճանապարհը ներքին խորանի առաստաղի վրայ եղած անցքն է. երկուսն էլ ունին պատարագամատոյց սեղաններ: Խորանի արևելեան պատի մէջ կայ մի լուսանցք, իսկ հորաւային պատի վրայ մի ընդարձակ անցք, որ բացւում է բեմի յետևը: Խորանի մուտքի որմի մէջ գտնւում է մի գողտնի պահարան՝ եկեղեցու գանձն ու մասուկները պահելու համար. պահարանի բերանի քարը նման լինելով



որմի քարերին՝ փակուած ժամանակը չի կարելի իմանալ, որ այդտեղ գաղտնի պահարան կայ. նոյնպիսի գաղտնարան կայ և մուտքի վրայ, որմի մէջ:

Բեմի ձախ կողմը գտնուում է նոյնպէս մի երկյարկանի խորան, որի մուտքը դրսից չէ, այլ բեմի յետևից: Այդ խորանումն են պահուում այժմ սբ. մասուհները: Այս խորաններն էլ ունին պատարագամատոյց սեղաններ. այդպիսով Ամենափրկիչ եկեղեցին իննը պատարագամատոյց սեղան ունի. մէկ՝ գլխաւոր սեղանը խաչկալով և ութն էլ խորանների մէջ: Փայտեայ խաչկալը զարդարուած է նկարներով և յըրբոց պատկերներով: Մկրտութեան աւագանը գտնուում է հիւսիսային պատի մէջ:

Եկեղեցին լուսաւորւում է բացի գմբէթի չորս լուսամուտներից և ուրիշ ութը պատուհաններով, որոնցից երեք-երեք հատ գտնուում են հիւսիսային և հարաւային որմերի մէջ, մի-մի հատ էլ արևելեան և արևմտեան որմերի մէջ:

Եկեղեցու երկարութիւնը, արևելքից-արևմուտք, բեմի հետ միասին, 29 արշ. է, լայնութիւնը 17 արշ. 12 վ., բարձրութիւնը 32 արշ.: Կամարների բարձրութիւնն է 17 արշ., իսկ տտրածութիւնը (կամարների միջի) 9 արշ. 6 վ.: Բեմի բարձրութիւնն է 1 արշ. 12 վ.: Ներքին աջ խորանի մուտքի բարձրութիւնն է 2 արշ. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., լայնութիւնը 1 արշ. 8 վ.: Խորանի երկարութիւնն է 5 արշ. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., լայնութիւնը 2 արշ. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, բարձրութիւնը 5 արշ. 4 վ.: Ներքին խորանի առաստաղի վրայ գտնուած անցքի երկարութիւնն է 1 արշ. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., լայնութիւնը 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ.: Երկրորդ յարկի խորանի երկարութիւնն է 5 արշ. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., լայնութիւնը 2 արշ. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., բարձրութիւնը 4 արշ. 12 վ.:

Բեմի աջ կողմը գտնուող խորանի մուտքի բարձրութիւնն է 2 արշ. 12 վ., լայնութիւնը 1 արշ. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., երկարութիւնը 4 արշ. 2 վ.: Խորանի բարձրութիւնն է 6 արշ., երկարութիւնը 6 արշ. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., լայնութիւնը 2 արշ. 4 վ.:

Այժմ դիտողութեան ենթարկենք Ամենափրկիչ եկեղեցին՝ արտաքուստ:



Եկեղեցու արևելեան պատի վրայ, արտաքին կողմից, կան իննը հատ գեղեցիկ սիւնազարդ և քանդակուած կամարներ, որոնց քանդակագործութիւնը մէկը միւսից տարբեր է: Միջին կամարը միւսներից աւելի բարձր է և նրա տակն է գտնուում այն մեծ լուսամուտը, որ դէպի բեմն է բացւում: Մի-մի փոքրիկ լուսամուտներ ևս գտնուում են ծալրերի կամարների տակ, որոնք բացւում են խորանների մէջ \*):

Պատի վերին ծալրին, քարի վրայ քանդակուած են՝ երկու քղանցքաւոր հանդերձ և սրածալր գլխարկներ կրող մարդկանց սլատկերներ, որոնք ձեռքերի վրայ կրում են Ամենափրկիչ եկեղեցու փոքրիկ կաղապարը. քարի ճակատին արձանագրուած է.

«Կիւրիկէ թագաւոր և Սմբատ թագաւոր»: Ափսոս որ պատկերները նուրբ չեն քանդակուած, կամ թէ ժամանակի ընթացքում կորցրել են իրենց նրբութիւնը: Ինչպէս արևելեան որմի, նոյնպէս և հարաւային ու հիւսիսային պատերի վրայ եղել են սիւնազարդ կամարներ, որոնցից հարաւային որմի վրայ եղողը համարեա՞ ոչնչացրած է, իսկ հիւսիսային պատի վրայինը միայն կիսով չափ է երևում, որովհետև ծածկուած է Մագիստրոսի ճեմարան կոչուած շէնքի պատով. այդ կողմից եկեղեցին ունեցել է նոյնպէս մի դուռը, որ ծածկուած է այդ շէնքի պատով:

Եկեղեցու արևելեան պատի վրայ, երկրորդ կամարի տակ, խորանի պատուհանից վերև կայ մի արձանագրութիւն՝ գրուած ՈԼԵ Թուին (637—1188 թ. փրկչ.), որից կարդացւում է միայն «կամաւն Աստուծոյ...». մնացածն եղծուած է և չէ կարդացւում: Արձանագրութիւնից ցած, սիւնի ձախ կողմը քանդակուած է մի ինչ որ կենդանու պատկեր:

\*) Կամարները հաստատուած են 16 սիւնների վրայ, որոնցից վեցը 2 կարգ սիւններից են բաղկացած, իսկ միւս չորսը 3 կարգ. այդ սիւնները կաղմուած են 6—7 կտորներից. սիւններն իրենց գլխների վրայ կրում են գեղեցիկ քանդակներ:

5.

## ԱՐՔԱՅԱԿԱՆ ԴԱՄԲԱՐԱՆ

Սուրբ Աստուածածին եկեղեցու արևելեան պատի տակ, արտաքուստ, գտնուում է միապաղաղ, եռանկիւնաձև քարից շինուած մի գերեզմանաքար, որի գեղեցկութիւնը, ձևը և վրան կառուցուած կամարաձև խորանների հետքերը գուշակել են տալիս, որ նշանաւոր մարդու աճիւն պէտք է լինի այդտեղ ամփոփուած: Մօտենալով գերեզմանաքարին և շուրջը բուսած խոտերն այս ու այն կողմը ցրուելով՝ կկարդաք քարի երեսի մի անկիւնում հետևեալ պարզ և անպաճոյճ տողերը.

«Այս է հանգիստ Գուրգէնայ որդւոյ Աշոտայ Ողորմածին»:

Գլխարկներդ վերցնում էք և ծունկ չոքում. հայ արքայի դամբարան է...: Գուրգէնը Լօռուայ անկախ և ինքնուրոյն իշխանութեան առաջին պետն էր:

Գուրգէն թագաւորի դամբարանի մօտն է եղել նաև նրա որդի Դաւիթ Անհողին Աղուանից թագաւորի գերեզմանը, բայց այժմ տապանաքար չկայ, երևի փոխադրել և ուրիշ բանի համար են գործ դրել...: Այդ երկու արքաների դամբարանների վրայ եղել են երկու կամարաձև ծածկուած խորաններ, բայց տարաբաղդաբար 1836 թ. Յովհաննէս եպիսկ. Տէր-Բարսեղեանը քանդել է տուել այդ դարաւոր շէնքը և քարերը գործ դրել եկեղեցու աւերուած մասերի վերանորոգման վրայ...: Այդպիսով այդ դամբարանները զրկուելով իրենց պաշտպանող կամարներից՝ հաւասարուել են գետնին, մէկի հետքն էլ չկայ, իսկ միւսն էլ ծածկուած է արշինաչափ խոտերով ու եղինճներով՝ որոնք կարծես թէ մեր այժմեան սերնդի անփութութիւնն ու անհոգութիւնը նախատելու և մեր նախնեաց սբ. աճիւնների կողմից բողոքելու համար՝ ծակոտուած են մօտեցողների ձեռքերն ու մարմինը...:

Արքայական դամբարանների շուրջը կան շատ ուրիշ



գերեզմաններ, որոնց տապանաքարերի մի մասն արձանադրուած է, մի մասը—նչ: Այսպէս օրինակի համար մէկ տապանաքարի վրայ գրուած է. «Այս է հանգիստ Ներսէս Փիլիսոփայի». «Ած. ողորմի քեզ»: Բոլոր գերեզմանաքարերն էլ գետնին հաւասարուել և անյայտանալու մօտ են. խոտով ծածկուած և անասունների ոտից կոխան են...

## 6.

## ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ՃԵՄԱՐԱՆ

Նախագաւթի հիւսիսային կողմը, Ամենափրկիչ և «բ. Աստուածածին եկեղեցիների մէջ տեղը գտնուող կամարակապ փոքրիկ շէնքը կոչուած է Մագիստրոսի ճեմարան. պարզ երևում է, որ այս շինութիւնը աւելացրած է Ամենափրկիչ եկեղեցին կառուցանելուց յետոյ, որովհետեւ եկեղեցու քանդակագործ և սիւնազարդ դուռը և պատի վրայ եղող կամարները մնացել են ճեմարանի կամարների տակ:

Ճեմարանի առաստաղը բաղկացած է ութը կամարներից՝ հաստատուած 16 սիւների վրայ. պատերի երկարութեամբ կամարների մէջ գտնուած են փոքր կամարներ՝ իւրաքանչիւր պատի մէջ ութ հատ: Տասնևւեց փոքր կամարների տակ յատակը գետնից բարձր է մի արշինաչափ և այդ ձևով իբրև թէ ծառայելիս է եղել աշակերտներին՝ նստարանների տեղ:

Ճեմարանի մուտքը արևելեան կողմից բացւում է ուղղակի գաւթի մէջ. արևմտեան կողմից ճեմարանը բաց է եղել, իսկ այժմ փակուած է և այդ նոր աւելացրած որմի մէջ դրուած են երեք հատ խաչքարեր, որոնցից միջինը մեծ է, իսկ մնացած երկուսը փոքր: Ամենափոքր խաչքարի վրայ քոլորագիր տառերով գրուած է.

«Սբ. նշանդ Տէրունական Տէր Սարգսի լեր քաւարան: \*)

\*) Թէև այս տողի վերջը կարդացուած է «թվին ՄԵ».—(55 և 606 թ. փրկչ.), բայց կասկածելի է, որ ճիշտ լինի—երևի Մ-ի փոխարէն ուրիշ տառ պէտք է լինի (հաւանականօրէն ՇԵ—(505—1056 թ. փրկչ.):

Միջինի վրայ, որ կարմիր քարից է և ամենից սիրուն քանդակուած՝ արձանագրութիւն չկայ. իսկ երրորդի վրայ գրուած է.

«Սբ. խաչս բարեխաւս պր. Գորկուն թվ. . . . որդի Դաւթի զօրաւարին»:

Ճեմարանի հարաւային սիւներից մէկի վրայ հետեւեալ արձանագրութիւնն է գտնուում.

«Թվին 262 (716—1267 փրկչ.) կամաւն Աստուծոյ ես Ասխադան միաբանեցայ սբ. Ածածնիս և ետու արդիւնս ինչ. հայրս Մխիթար և միաբանքս ետուն մեզ է պատարագ ի տաւնի Յովհաննու, որ յաշունքն կատարին»:

Ճեմարանի յատակը ծածկուած է գերեզմանաքարերով, մեծ մասամբ առանց արձանագրութեան. միայն մէկի վրայ կարդացուում է. «Վարդան սարկսւազ» խօսքերը:

Այս շէնքի երկարութիւնն է, արեւելքից-արեւմուտք, 15 արշ. 13 վ., լայնութիւնը 3 արշ. 7 վ., բարձրութիւնը 6 արշ. 7 վ.:

Աւանդաբար հաղորդուում է, որ մեր հռչակաւոր աստուածաբան Գրիգոր Մագիստրոսն այս շէնքումն է ուսուցել իր հասակաւոր աշակերտներին և այդ պատճառով էլ շէնքը կոչուում է «Մագիստրոսի ճեմարան»:

## 7.

### ՍՈՒՐԲ ԳՐԻԳՈՐ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Սբ. Աստուածածին եկեղեցուց դէպի երեւելք, ուղիղ նրա դիմացը, 16 արշին հեռաւորութեան վրայ գտնուում է սբ. Գրիգոր Լուսաւորիչ փոքրիկ սագաշէն եկեղեցին, որի մուտքը արեւմտեան կողմից է, սբ. Աստուածածին եկեղեցու դիմացը: Սրբաւոռ Քարերից շինուած և սիւնազարդ մուտքի գլխին կայ մի փոքրիկ քանդակագործուած քար, իսկ այս քարի ձախ կողմը գտնուում է մի արձանագրուած և նոյնպէս քանդակազարդ խաչքար. արձանագրութիւնը եղծուած լինե-



լով՝ չէ կարգացուում: Մուտքի բարձրութիւնն է 2 արշ. 10 վերշ., լայնութիւնը 1 արշ. 7 վ.:

Յայտնի չէ թէ ով է կառուցել այս եկեղեցին և երբ. արտաքուստ բոլորաձև է, քանդակներով զարդարուած և սիրուն: Փոքրիկ, բայց գեղեցիկ կաթողիկէի վրայի խաչն ընկած է:

Մուտքից ներս մտնելով՝ տեսնում էք կամարակապ, անսիւն և խաչաձև հրաշալի շէնք՝ երեք հատ պատարագամատոյց սեղաններով. չորս կամարները միմեանց հետ միանալով իրենց վրայ են պահում կաթողիկէն: Եկեղեցին կառուցուած է մաքուր, սրբատաշ քարերից և ինչպէս երևում է պատերի վրայ մնացած հետքերից, սուաղած է եղել. ցալժըմ մնացել է կաթողիկէի ներսի սուաղն ամբողջապէս: Եկեղեցու ներսը ոչ մի արձանագրութիւն չկայ: Կամարներից իւրաքանչիւրի տակ մի պատուհան կայ (բացի արևմտեան կողմից), իսկ կաթողիկէի վրայ երկու լուսամուտ: Եկեղեցին ամբողջ է՝ մնացել, միայն սրբատաշ քարերից շատերը փչացել են անձրևից:

Եկեղեցու հարաւային որմի վրայ գտնւում է հետեւեալ արձանագրութիւնը.

«Ի թուականիս Հայոց ՇԺ (510—1061 փրկչ. թ.) ի թագաւորութեան Կիւրիկէի որդւոյ Դաւթի արքայի ի հայրապետութեան տն. Դէոսկորոսի ես Շապուհիկ իշխանաց իշխան որդի Դարբանիէլի ի տոհմէ Պահլաւունի յազգէ Արշակունեաց իմ հալալ ընչիւք գնեցի զաւրնակայ տափ և ետու Սատուածաշէն մայրաքաղաք Սանահինս արդ որ զնա ի Սանահնէս հանել հնարի իմ մեղացս պարտական եղիցի և այս հրաման է տն. Դէոսկորոսի առաջնորդ որ նստի ոք. ուխտիս պարտական է առաջի Աստուծոյ զքառասնից տաւնին պատարագն յամենայն եկեղեցիքս Շապհկանն մատուցանել և որ այս վճռիս հակառակէ ի փառաց որդւոյն Աստուծոյ որոշեալ է»:

Եկեղեցու երկարութիւնն է (արևելքից-արևմուտք) 6 արշ. 12 վ., լայնութիւնը 6 արշ. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ., կամարների բարձրութիւնը 5 արշ. 9 վ., կամարների միջի տարածու-

Թիւնը 2 արշ. 9 վ., կաթողիկէի բարձրութիւնն է  $8\frac{1}{2}$  արշին:

Այս հոյակապ և փառաշէն տաճարն այժմ լցուած է... ածուխով և կոչւում է «ածխատուն».... Արդեօք մարդուս զգացմունքները չվիրաւորուած կարելի է դուրս գալ այդ սրբավայրից, սակայն աւելին ասելը կրկնութիւն կլինի....

## 8.

## ՓՈՔՐԻԿ ԳԱԻԻԹ

Սբ. Լուսաւորիչ եկեղեցուն կից, նրա շարունակութեամբ, շինուած է մի փոքրիկ կամարակապ և սրբատաշ քարից շինուած գաւիթ: Գաւթի խորանի մէջ կան երկու կամարաձև անցքեր՝ հաստ սիւներով. այդ կամարների աջ և ձախ կողմից կան լուսամուտներ: Գաւթն անսիւն է և առաստաղը հաստատուած է չորս կամարների վրայ: Գաւթի հարաւային պատը սբ. Աստուածածին եկեղեցու հիւսիսային պատի շարունակութեամբ է շինուած. արեւմտեան կողմը բոլորովին բաց է, իսկ արևելեանը՝ փակ. այս կողմի պատի մէջ տմրացրած է մի սպիտակ և գեղեցիկ քանդակուած խաչքար, որ մի քանի տեղերից արդէն աւերուել է. խաչքարի վրայ արձանագրուած է.

«Ի ՈԺ (610 — փրկչ. 1161) Թուին ի Թագաւորութեան վրաց Գէորգեայ կանգնեցաւ սբ. Ամենափրկիչս ի բարեխօսութիւն հաւատացելոց»: Այս խաչքարի մօտ, որմի մէջ եղել է և մի ուրիշ խաչքար, որի տեղն է մնացել այժմ: Գաւթի հիւսիսային և հարաւային որմերը լի են արձանագրութիւններով, որոնք բացառապէս զանազան նուիրատուութիւններ և նուիրողների անուններ են սլարունակում: Յատակը ծածկուած է տապանաքարերով, որոնց մեծ մասն առանց արձանագրութեան է: Գաւթի արևելեան ծայրում գտնուող մի տապանաքար հետեւեալ տապանագիրն ունի:

«Ճգնաւորն պատրոն նրջհիսն է քոյր պատրոնացն Զա-



քարէի և Իւանէի: Այս գերեզմանաքարի երկարութիւնն է 3 արշ. 3 վ., լայնութիւնը 1 արշ. 5 վ.:

Ամբողջ գաւթի երկարութիւնն է 14 արշ. 6 վ., լայնութիւնը 3 արշ., 12 վ., բարձրութիւնը 6 արշին:

Այժմ գաւթի տանիքի մի մասը քանդուած է և եթէ այդպէս շարունակուի՝ շուտով ամբողջ առաստաղը կ'փլուի....:

## 9.

## ԳՐԱՏՈՒՆ ԿԱՄ ՆՇԽԱՐԱԽՈՒՑ

Փոքր գաւթի հիւսիսային սրմի մէջ է գրատուն կամ նշխարատուն կոչուած հոյտկասլ շէնքի մուտքը, որ շինուած է Ամենափրկիչ եկեղեցու մուտքի նմանութեամբ. կազմուած է երեք կարգ սիւնազարդ կամարներով. իւրաքանչիւր կարգի սիւնները կերտուած են մի ամբողջ քարից: Մուտքի բարձրութիւնն է 2 արշ.  $1\frac{3}{2}$  վ., լայնութիւնը 1 արշ. 10 վ.: Մուտքի կամարի և ճակատի քարի վրայ, ինչպէս գաւթի որմերի ու կամարների վրայ, կան բազմաթիւ տրձանագրութիւններ, որոնք համարեա՛ւ բոլորն էլ վերաբերում են զանազան անձանց կողմից տրած նուիրատուութեանց: Բայց այլ և ոչ չկայ այն էական նշանակութիւն ունեցող արձանագրութիւնը, որ յառաջ է բերում Սարգիս եպ. Ջալալեանը և որից երևում է, որ նշխարատունը շինել է տուել ՇՔԲ (512—1063 Վրկչ.) թուին Դաւիթ արքայի դուստր Հրանուշ թագուհին. ահա՛ այդ արձանագրութիւնը.

«Ի ՇՔԲ թուին Հայոց ի հայրսպետութեան տետուն Դէսկորոսի ի թագաւորութեան Կիւրիկէի և Սմբատայ ես Հրանուշ Թագուհի դուստր Դաւթի Արքայի շինեցի զնշխարատուն» և զեկեղեցիս, և ետու զնորաշէնքն ի Սանահինս վասն իմ մեղաց թողութեանն և իմ եղբարցն արեւշատութեան, որդ առաջնորդ որ նստի ի Սանահինս սլարտական է առաջի Աստուծոյ որ իմ եկեղեցիս ժամ ինձ առնէ. և ոք զնորաշէնքն ի Սանահինէս հանէ. կամ զիմ ժամն խոփանէ

ի փառաց սուրբ երրորդութեան, և գ. ժողովոյն նզովեալ լիցի անլուծանելիս:

Նշխարատունը մի հրաշակերտ, անսիւն, կամարակասլ և սիրուն, կոփածոյ քարերից շինուած հաստատութիւն է. գմբէթի գլուխը սրածալր չէ, եկեղեցիների գմբէթների պէս, ալլ տափակ և մի մեծ բացուածքով՝ որտեղից արտաքին լոյսը ներս է թափանցում: 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> արշին բարձրութիւն ունեցող գմբէթը կանգնած է չորս հոյակապ և ընդարձակ կամորների վրայ, որոնք հաստատուած են չորս մեծ ու գեղեցիկ քանդակուած կիսասիւնների վրայ, որոնցից ամեն մէկն ուրիշ տեսակ քանդակներ ունի. իւրաքանչիւր կիսասիւն բաղկացած է 3 հատ միասլողաղ քարերից. սիւնների հրաշալի քանդակները հիացնում են նայողին: Հիւսիսային որմի մէջ գտնուող սեան վերին պատուանդանի վրայ քանդակուած են ի միջի ալլոց և երկու իրար փաթաթուած օձեր:

Այս փառաշէն տունը քառակուսի ձև ունի և ամեն մի կողմի երկարութիւնն է 12 արշ. 11 վ., իսկ բարձրութիւնը 16 արշ. 8 վ.: Կամարների լայնութիւնն է 7 արշ. 12 վ.:

Ներքեւից նայելիս՝ կաթողիկէն երկաթից կամ սղոնձից շինուածի տպաւորութիւն է անում. կաթողիկէի վրայ նկատուում են վեց հատ ութանկիւն կանոնաւոր բազմանկեան ձևեր, որոնք քանի գնում՝ այնքան փոքրանում են:

Նշխարատան ներսի կողմից պատերի մէջ եղած դարաններն ենթադրել են տալիս, որ այս շէնքը սլետք է ծառայելիս լինէր իբրև ձեռագրների պահեստի տեղ և այդ պատճառով էլ կոչուել է նաև մատենադարան կամ գրատուն:

Արևմտեան կողմից որմի մէջ գտնւում է մի մեծ դարան՝ կամարաձև ու սիւնազարդ՝ 2 արշ. 14 վ. լայնութեամբ, 3 արշ. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ. բարձրութեամբ և 10 վ. խորութեամբ:

Արևելեան որմի մէջ կան 3 դարաններ, որոնք միմեանց հաւասար չեն. սրանցից մէկն, ինչպէս երևում է ծխնելոյզի հեռքերից, ծառայելիս է եղել իբրև վառարան և 2 արշ. լայնութիւն, 1 արշ. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ. բարձրութիւն ունի: Հիւսիսային որմի մէջ կան չորս դարաններ, իսկ հարաւային պատ-



տի մէջ, որտեղ գտնուում է նաև գլխատան մուտքը, կայ միայն մի հատ դարան: Բոլոր դարանների խորութիւնը հաւասար է:

Նշխարատան ներսի պատերի վրայ ոչ մի արձանագրութեան հետք չէ երևում. կան մի քանի փոքրիկ խաչքարեր:

Բացի դմբէթի բացուածքից՝ արևելեան պատի մէջ կայ մի փոքրիկ լուսամուտ:

Այս հոյակապ շէնքն այժմ ծառայում է, ...բաքոսի տաճարի տեղ. ամբողջ յատակը ծածկուած է գինու կարասներով.....

10.

### ՁԱՆԳԱԿԱՏՈՒՆ

Սբ. Աստուածածին եկեղեցու հիւսիսային որմին կից կառուցուած է զանգակատունը, որի ոչ շինութեան ժամանակն է յայտնի և ոչ էլ շինողի անունը. միայն նախագաւթի հարաւային որմի վրայ, աւագ գաւթի ձախ կողմը, գլտնուող արձանագրութիւնից երևում է, որ զանգակատան շէնքը վերանորոգել է վանքի առաջնորդ Սարգիս եպ. Բէքէքեանը ՌՁԱ. (1101—1652 Վրկչ.) թուին:

Ձանգակատունը մի բարձր քառանկիւնի շէնք է՝ գլուխը զարդարուած փոքրիկ կաթողիկէով. արևելեան պատի մէջ է մուտքը, մի ընդարձակ լուսամուտ և նրա տակը 3 փոքրիկ լուսանցք: Հիւսիսային պատի մէջ կայ նոյնպէս մի մեծ լուսամուտ, 3 փոքրիկ պատուհան և մի մուտք: Ձանգակատան իսկական ու գեղեցիկ սիւնազարդ մուտքը, որ այժմ քար ու կրի պատով շարուած է, եղել է արևմտեան կողմից. այս կողմի պատի վրայ կան 2 ընդարձակ, 3 միջակ և մի փոքրիկ լուսամուտ. մուտքի կամարի վրայ քանդակուած են 2 բազէ, որոնց գլուխները կոտրուած են: Այս որմի մէջ եղել է մի խաչաձև բացուածք, որ լետոյ լցրել են քանդակուած կարմիր քարերով: Հարաւային պատը, որ կցուած է սբ. Աստուածածին եկեղեցու

գաւթին, ունի մի ընդարձակ պատուհան և մի փոքր լուսանցք:

Արտաքուստ, զանգակատան պատերի վրայ, միայն մի արձանագրութիւն կայ, արեւմտեան կողմը, որով իմանում ենք, որ Սղէս անունով մէկը նուիրել է եկեղեցուն իր ջրաղացը, իսկ նրա թոռը նորոգել է այդ ջրաղացը:

Զանգակատան արեւելեան մուտքից, որ այժմ լցուած է գաճով, բարձրանալով 18 աստիճան, հասնում էք մի սրահ, որ այժմ լի է սւեշներով. այդ սրահի մէջ կան 3 հատ պատարսգամատոյց խորաններ՝ իրար նման և հաւասար. միայն աջ կողմի երրորդ խորանումն է կանգուն մնացել բեմը: Վերջին խորանի ճակատին արձանագրուած է.

«Կամաւն Աստուծոյ եռ Աթա որդի Արտուազայ սւրհնեցի զեկեղեցիս և զզանգակատունս որ շինեալ էր արեան մերձաւորի վանիս որդի Աբասն և միաբանքս հաստատեցին զամենայն եկեղեցիս ինձ սլատարագ»: Այս խորաններից իւրաքանչիւրն ունի մի-մի լուսամուտ:

Այդ սրահից էլ 13 աստիճան բարձրանալով՝ հասնում էք մի երկրորդ սրահ, որ ընդարձակ, անսիւն և կոմարակալ շինութիւն է. չորս կամարները միմեանց կտրելով կազմում են չորս-չորս գեղեցիկ անկիւններ և միանալով միմեանց հետ՝ իրենց վրայ են կրում զանգակատան կաթողիկէն: Այս սրահի արեւելեան պատի մէջ կայ 2 լուսամուտ, որոնցից մէկը փակուած է: Արեւմտեան, հիւսիսային և հարաւային որմերի մէջ կայ մի-մի լուսամուտ. վերջինիս մէջ նաև մի փոքրիկ լուսանցք: Այս պատուհաններից դուրս նայելով՝ ձեր աչքի առաջ կենդանանում է ինքը բնութիւնը՝ իր չքնաղ տեսարաններով և ձեր երեւակայութեան թոխչքը մի ըսպէտմ անսահման տարածութիւններ է չափում...:

Զանգակատան կաթողիկէն հաստատուած է 6 սիւների վրայ, իսկ իւրաքանչիւր սիւնը բողկացած է չորս կիսասիւններից:

Ամբողջ զանգակատունը շինուած է որբաուսու քարից:

Ամբողջ զանգակատան բարձրութիւնն է 28 արշին. պա-



տերի լայնութիւնը—10 արշին. առաջին լարկի սրահի երկարութիւնն է 6 արշ. 6 վ., լայնութիւնը 3 արշ. 7 վ., բարձրութիւնը 5 արշ. 3 վ.: Այս սրահումն եղող խորաններից իւրանքանչիւրի երկարութիւնն է 3 արշ. 6 վ., լայնութիւնը 1 արշ. 10 վ., բարձրութիւնը 4 արշ. 5 վ.:

Երկրորդ լարկի սրահի երկարութիւնն է (արեւելքից-արեւմուտք) 7 արշ. 14 վ., լայնութիւնը 7 արշ. 8 վ., բարձրութիւնը 5 արշ. 7 վ. կամարների միջի տարածութիւնը 6 արշ. 5 վ.: Այս սրահից սկսած՝ կաթողիկէի բարձրութիւնն է 14 արշ. 10 վ.:

## 11.

## ՍՊԱՍԱԼԱՐՆԵՐԻ ԴԱԽԱՐԱՆԸ

Սանահի հարու-արեւելեան կողմը, Ամենափրկիչ եկեղեցուց մօտ 20 սոթէն հեռաւորութեան վրայ կայ մի մատուռ՝ սրբատաշ քարից շինուած, անգմբէթ. տանիքը ծածկուած է կղմինարաձև քարերով, սր կոչւում են «լորփին», «սուլքար» և մի վերջոկաչափ հաստութիւն ունին - ալսալիսի «լորփին»-ներով են ծածկուած բոլոր եկեղեցիների տանիքները: Մատուռն ամբողջովին կոնդուէ է, վնասուած է միայն տանիքի հարաւային կողմը, որի «լորփին»-ները թափուած են: Տանիքի արեւմտեան ծայրին կանգնեցրած է մի սիրուն, քանդակազործ եկեղեցու կաղապար:

Մատուռի մուտքը դռնոււմ է արեւմտեան կողմը և վերին մասում քանդակազործուած է. մուտքի ճակատին, կամարակապ շրջանակի մէջ, քանդակուած է մի խաչ. խաչի շուրջը քանդակուած են զանազան ծաղիկների ձևեր և երկու աղուէն: Այդ խաչի շուրջը կամարաձև արձանագրուած է հետեւեալը.

«Զաքարէ և Իւոնէ որդիք մեծին Սարգսի շինեցաք զհանգստարանս յիշեցէք ի Քս. ի թվին Հայոց ՈԼԸ» — (638 — 1189 Վրկչ. թ.):

Մատուռը ներսից բաժանուում է երկու մասի՝ արեւ-

լեան և արևմտեան. երկու մասի յատակներն էլ հաւասար բարձրութիւն ունին, իսկ առաստաղները— ոչ. արևմտեան մասն աւելի բարձր է, քան արևելեանը: Արևմտեան մասը նոր աւելացրած է երևում և եթէ դրսից նայելու լինինք՝ մի առանձին մատուռի պէս է երևում, թէև ներսից այդ այնքան էլ աչքի չէ ընկնում: Հին մասի չորս կամարները հաստատուած են ութը փոքրիկ կիսասիւնների վրայ. նոր մասն անսիւն է և կամարակապ: Յատակը ծածկուած է 17 հատ մեծ-մեծ սրբատաշ տապանաքարերով. ինչպէս երևում է՝ հին մասի մէջ միայն երեք սապանաքար է եղել, մնացածներն յետոյ են աւելացել: Այդ երեք դամբարանները Ջաքարէ Սպասալարի, իր հօր՝ Սարգիս և պապ Վահրամիւն են. իւրաքանչիւր դամբարանի վրայ մի խաչքար է եղել, սակայն այժմ միայն մի խաչքար կայ կանգուն մնացած, մնացած երկուսի միայն պատուանդաններն են մնացել: Ամբողջ մնացած խաչքարը հրաշալի քանդակներ ունի և արձանագրուած է.

«Նշան Աստուծոյ բարեխաւս լեր ամիր սպասալար Հայոց և Վրաց Սարգսին»: խաչքարի ստորին մասում գրուած է.

«Ի ՈԼՁ (636—1187) թուին կատարեցաւ ի Քս Մեծն Սարգիս, որդի Ջաքարէի թողն աւագ Սարգսի. որդիքս Ջաքարէ և Իվանէ կանգնեցաք զխաչս, լիշեցէք»:

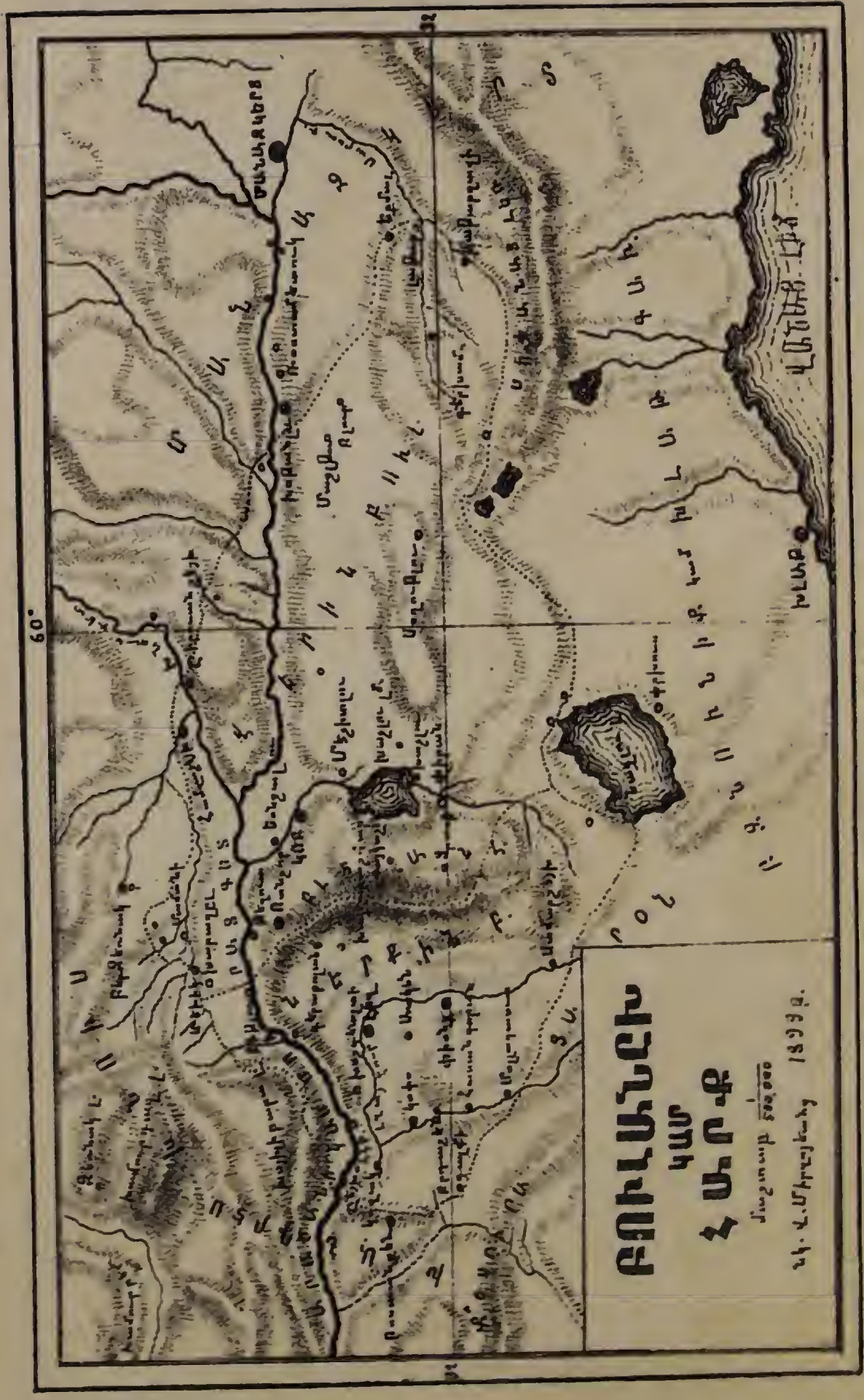
Իսկական տապանաքարերը հասարակ, սլարզ ու մեծ քարեր են, առանց քանդակագործութեան և արձանագրութեան, երկուսն էլ մասամբ ճեղքուած են:

Մնացած գերեզմանաքարերը Սպասալարների տոհմի, Արդութեանների հանգուցեալների են սլատկանում. դրանցից մի քանիսը հայերէն լեզուով գրուած տապանագրերի հետ ունին նաև ռուսերէն արձանագրութիւն. մէկն էլ վրացերէն տապանագիր ունի:

Մատուռի արևելեան և հիւսիսային որմերի մէջ կան մէկ-մէկ քառանկիւնի, երկսր ու նեղ լուսամուտներ, իսկ հարաւային որմի մէջ մի կլօրաձև լուսամնջ:

Մատուռի հին մասի երկարութիւնն է (արևելքից-արև-





# საქართველოს რუკა

საქართველოს რუკა

საქართველოს რუკა

საქართველოს რუკა

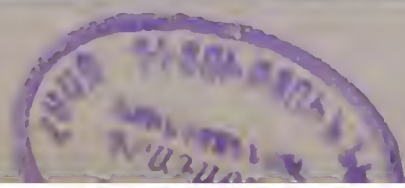
საქართველოს რუკა





ՍԱՆԱՀՆԻ ԿԱՄՈՒՐԶԸ.

Տես. 188 էջ 188, 189.





մուտք) 7 արշ., լայնութիւնը 5 արշ.  $2\frac{1}{2}$  վերշ., բարձրութիւնը 4 արշ.: Նոր մասի երկարութիւնն է 6 արշ. 5 վ., լայնութիւնը (հիւսիսից-հարաւ)  $6\frac{1}{2}$  արշ., բարձրութիւնը 6 արշ. 2 վ.: Ամբողջի երկարութիւնն է 13 արշ. 5 վ.:

Մատուռի արեւելեան որմին կից, Սպասալարների դամբարանների վրայ շինուած են 3 փոքրիկ, բայց համաչափ ու գեղեցիկ խորաններ՝ սլաւարագամատոյց սեղաններով. դրանք այնպէս են յարմարեցրած՝ որ սլաւարագիչ քահանան ուղղակի կանգնած լինի գերեզմանների վրայ: Այդ խորաններից միջինը երկար ու կամարաձև է, իսկ միւս 2-ը գմբէթաձև:

Երեք մատուռներն էլ համարեան թէ ամբողջովին քանդուած են, մնացել են միայն մի քանի որմեր ու գմբէթներ, այսինքն վրայի քարերն էլ ընկած են:

## 12.

## ՍԲ. ՅԱԿՈՎԲ ԵԿԵՂԵՑՈՒ ԱԻԵՐԱԿՆԵՐԸ

Սպասալարների դամբարանից մի փոքր հեռու, գէպի արեւելք, դանդուղ են որ. Յակովբ եկեղեցու աւերակները, որից մնացել են միայն աջակողմեան 2 խորանները: Եկեղեցու աւերուած մասից երևում է, որ բաւականին ընդարձակ է եղել և որբատաշ քարից կառուցուած:

## 13.

## ՍԲ. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Սբ. Յակովբ եկեղեցու մնացորդներից գէպի արեւելք, մօտ 10 սաժէն հեռաւորութեան վրայ կանգուն է սբ. Յարութեան եկեղեցին՝ սրբատաշ քարից կերտուած և առանց կաթողիկէի. վնասուած են միայն տանիքի արտաքին լորփինները: Մուտքն արեւմտեան կողմից է և շրջապատուած սանդխտաձև քանդակներով: Եկեղեցու ներսը նոյնպէս սրբատաշ քարից է. միայն յատակը ծածկուած է հողով: Եկեղեցու երկու սլաւարագամատոյց խորանները միմեանցից բաժանուած են միջնասիւնով. իւրաքանչիւր խորան մի յուսու-

մուտ ունի արևելեան կողմից: Որմերի վրայ՝ ոչ ներսից ու ոչ դրսից արձանագրութեան հետք անգամ չկայ: Եկեղեցու երկարութիւնը 6 արշ. 3 վ. է, լայնութիւնը 4 արշ. 8 վ.:

Այժմ այնքան անխնամ է թողնուած, որ անասունների աղբով լի է....:

14.

### ԳՐԻԳՈՐ ՏՈՒՏԵՈՐԴՈՒ ԴԱՄԲԱՐԱՆԸ

Սբ. Յարութեան եկեղեցու հիւսիսային սրմին կից գրու- նում է մի գեղեցիկ քանդակներով զարդարուած և փոք- րիկ կամարների վրայ հաստատուած ընդարձակ պատուան- դան, որի վրայ կանգնած է նուրբ քանդակներով լցուած և հրաշակերտ մի խաչքար: Այս խաչարձանի տակն է ամփո- փուած մեր եկեղեցական պատմութեան մէջ ամենայայտնի հոգևորականներից մէկի, Սանահնի նշանուար վանահայր Գրիգոր Տուտէորդու աճիւնը: Տուտէորդին ինքն է շինել տուել իր մահարձանը և խաչքարի յետևի երեսի վրայ գրել տուել հետևեալը.

«Յոմի յորում եղև կատարումն արքային վրաց Գուրգէ- նի ես Գրիգոր վարդապետ որդի Տուտայ Խաչինեցի սր բնու- կեալ ընդ հովանեաւ սրբոյ Աստուածածնիո կոնգնեցի զխա- չըս ի վերայ հանգստարանի իմոյ ակնունելով ելից կենցա- ղոյս, և արդ անկեալ դնիմ առ ոտս քո նշանդ Աստուծոյ և աղաչեմ անբարբառ շրթամբ զի ի մեծի երևման քոյ լինիցիս բարեխառս անարժան ծառայիս Քսի: Եւ որք երկրպագէք լիշեցէք ի Յս. Քս. կանգնեցաւ ի հայրապետութեան Յով- հաննէսի, յորում ամի նորոգեցաւ կաթողիկէն սբ ի թուին ՈԼԴ (634—1185). զՄխիթար կողմիչս լիշեցէք լիշեցէք ի Քրիստոս»:

Այս դամբարանի պատուանդանի շրջագիծն է 14 արշ. 12 վ., բարձրութիւնը 3 արշ. 5 վ. խաչքարի բարձրութիւնն է 3 արշ. 2 վ. խաչքարի միջին մասի լայնութիւնն է 1 արշ. 7 վ.:



15.

## ՈՒՍՈՒՅԻՉ ՅՈՎՀԱՆՆԵՍԻ ՔԱՀԱՆԱՅԻ ԴԱՄԲԱՐԱՆԸ

Սբ. Յարութեան եկեղեցուց գէպի տրեւելք, մի փոքր հեռու, բարձր պատուանդանի վրայ ամրացրած է դարձեալ մի խաչքար, որի տակ ամփոփուած են Հաղբատի առաջնորդ Յովհաննէս եպիսկոպոսի ուսուցիչ Յովհաննէս քահանայի երկրաւոր մնացորդները: Գիւղացիներն այս դամբարանին «անուցիչ» են կոչում, երեւի Յովհաննէս քահանայի ուսուցիչ կամ «անուցիչ» լինելն աւանդաբար հաղորդուել է այժմեան սերնդին:

Խաչքարի լեռնի երեսի վրայ տրձանագրուած է.

«Ես Տէր Յովհաննէս առաջնորդ Հաղբատի կանգնեցի զխաչս ի հանդառարտնի ուսուցանողին իմոյ Յովհաննէս քահանայի, որք երկրպագէք յիշեցէք ի Քրիստոս»:

Խաչքարը կտրմիր քարից է և տէքի է ընկնում իր սիրուն քանդակներով:

16.

## ՍԲ. ՍԱՐԳԻՍ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Գիւղի հարաւ-տրեւտեան կողմը, մի փոքրիկ ապրառաժոտ բլրի վրայ, 30 մետր վանքի դիրքից բարձր կանգնած է միայնակ սբ. Սարգսի մատուռը: Այս փոքրիկ խորանաձև եկեղեցին կամարակապ է, սրբատաշ քարից չէ շինուած և կաթողիկէ չունի: Արեւելեան կամարի տակ ունի մի պատարագամատուց սեղան և մի լուսամուտ. մատուռն ամբողջովին անխախտ է:

17.

## ՍԲ. ԿԱՐԱՊԵՏ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Գիւղի տրեւելեան կողմը գտնուող փոքր բլրակի վրայ, որ նայնպէս 30 մետր բարձր է վանքի դիրքից (1030 մետր ծովի մակերևոյթից), շինուած է սբ. Կարապետի մատուռը:

որ կառուցուած է յըբաստաշ քարերից, կամարակապ և անսիւն շէնք է. մուտքը գտնուում է արևմտեան կողմից. հիւսիսային կողմից նոյնպէս դուռը կայ դէպի պատարագամատոյց սեղանը: Մատուռի որմերն են ամբողջ մնացել, առատաղն ու կամարներից մի քանիսը քանդուած են: Այստեղ երբեմն պատարագ է լինում և ուխտի օրը շրջակայ գիւղերից բաւականին ուխտաւորներ են գալիս:

## VI.

### ԱՂԲԻՆՐՆԵՐԸ

Գիւղի հարաւ-արևմտեան ծայրին է գտնուում Զաքարէ և Իւանէ Սպասալարների շինել տուած հայկապ, ընդարձակ և կամարակապ աղբիւրը, որի ջուրը 9 աստիճան Բէօմիւրի ջերմութիւն ունէր օգոստոսի առաջին կիսում: Աղբիւրի ջրերը հաւաքւում են եօթն աւազանների մէջ. այդ աւազանները գետնի տակ են և այնքան ընդարձակ ու բարձր, որ կարելի է մէջն ազատ մանգալ: Աւազանների մէջ ջուրը հաւաքուելով՝ դուրս է ծորում խողովակով և լցւում քարից շինուած երկար նաւերի մէջ: Վերոյիշեալ եօթն աւազաններից այժմ միայն երկուսի մէջ ջուր կայ: Աղբիւրի ընդարձակ կամարը մի միջնասիւնով երկու հաւասար մասերի է բաժանուած:

Երկու կամարների երկարութիւնն է 15 արշ. 3 վ., իսկ իւրաքանչիւրինն առանձին 7 արշ. 9 վ.: Կամարի լայնութիւնն է 6 արշ. 11 վ., բարձրութիւնը  $5\frac{1}{2}$  արշին:

Աղբիւրի ջրի մի մասը խողովակներով բերուած է վանքի գաւիթը. բերողն եղել է վանքի վանահայր Յարութիւն արքեպիսկոպոս Տէր-Բարսեղեանցը: Վանքի աղբիւրի փոքրիկ կամարի վրայ արձանագրուած է.

«1835 թ. Յարութիւն արքեպիսկոպոս շինեաց զաղբիւրս այս յորդահոս. ո՛վ վայելողք այս ջրոյս լիշեցէք զսա առ Տէր. Յիսուս. սա էր տոհմէն Տէր-Բարսեղեանց և սահմանէն Տա-



որ կառուցուած է յըբաստաշ քարերից, կամարակապ և անսիւն շէնք է. մուտքը գտնուում է արևմտեան կողմից. հիւսիսային կողմից նոյնպէս դուռը կայ դէպի պատարագամատոյց սեղանը: Մատուռի որմերն են ամբողջ մնացել, առատաղն ու կամարներից մի քանիսը քանդուած են: Այստեղ երբեմն պատարագ է լինում և ուխտի օրը շրջակայ գիւղերից բաւականին ուխտաւորներ են գալիս:

## VI.

### ԱՂԲԻՆՐՆԵՐԸ

Գիւղի հարաւ-արևմտեան ծայրին է գտնուում Զաքարէ և Իւանէ Սպասալարների շինել տուած հայկապ, ընդարձակ և կամարակապ աղբիւրը, որի ջուրը 9 աստիճան Բէօմիւրի ջերմութիւն ունէր օգոստոսի առաջին կիսում: Աղբիւրի ջրերը հաւաքւում են եօթն աւազանների մէջ. այդ աւազանները գետնի տակ են և այնքան ընդարձակ ու բարձր, որ կարելի է մէջն ազատ մանգալ: Աւազանների մէջ ջուրը հաւաքուելով՝ դուրս է ծորում խողովակով և լցւում քարից շինուած երկար նաւերի մէջ: Վերոյիշեալ եօթն աւազաններից այժմ միայն երկուսի մէջ ջուր կայ: Աղբիւրի ընդարձակ կամարը մի միջնասիւնով երկու հաւասար մասերի է բաժանուած:

Երկու կամարների երկարութիւնն է 15 արշ. 3 վ., իսկ իւրաքանչիւրինն առանձին 7 արշ. 9 վ.: Կամարի լայնութիւնն է 6 արշ. 11 վ., բարձրութիւնը  $5\frac{1}{2}$  արշին:

Աղբիւրի ջրի մի մասը խողովակներով բերուած է վանքի գաւիթը. բերողն եղել է վանքի վանահայր Յարութիւն արքեպիսկոպոս Տէր-Բարսեղեանցը: Վանքի աղբիւրի փոքրիկ կամարի վրայ արձանագրուած է.

«1835 թ. Յարութիւն արքեպիսկոպոս շինեաց զաղբիւրս այս յորդահոս. ո՛վ վայելողք այս ջրոյս լիշեցէք զսա առ Տէր. Յիսուս. սա էր տոհմէն Տէր-Բարսեղեանց և սահմանէն Տա-

ւուշայ, անտի Սանահին լաջորդեաց, արդեամբ իւրով զայս օրինեացա:

Խողովակների փշանալու պատճառով այս ջուրը երբեմն պղտորոււմ է և անսլիտան համ ստանոււմ:

## VII.

### ՍԱՆԱՀՆԻ ԿԱՄՈՒՐՋԸ

Գիւղից ցած, ձորի մէջ, ահուելի դղրդիւնով և փրփրալից ալիքներով սրնթաց վազող Դէրէտի կամ Զորագետի վրայ է ձգուած այն հոյակապ, կամարաձև և քարաշէն կամուրջը, որ իբրև աստղուց մեր նախնեաց ճարտարապետական հրմտութեան, այսօր ևս լուռ վկայ է իր տակովն անցնող ալիքների ողբաձայն մռնչիւնների.....:

Սևորդեաց ձորի այս պատմական կամուրջը շինել է տուել Նանա ալի թագուհին՝ ի իշատակ իր վաղաթառամ ամուսնու, Լօուու Աբաս թագաւորի և Զաքարէ ու Իւանէ սպասաւար եղբայրների:

Կամուրջի երկարութիւնն է 28 ուսթէն, լայնութիւնը 5 տրշին, կամարի բարձրութիւնը ջրի մակերևութից (մեր դիտած ժամանակը, ամառը) 19 արշին. շինուած է կամարների վրայ՝ որբատաշ քարերից: Կամուրջի մի ծայրը հաստատուած է ժայռի վրայ, իսկ միւս ծայրն ամուր որմի վրայ և գէսլի հարսու իջնում է աստիճաններով: Կամուրջի երկու կողմը գտնոււմ են չորս կոփածոյ քարից քանդակուած առիւծներ, որոնք ժամանակի ընթացքում բաւականին մաշուել են:

Կամուրջի ներքևի ծայրին կայ մի խաչքար՝ կամուրջը շինել տուող Նանա թագուհու հրամանով կանգնեցրած: Խաչքարի վրայ արձանագրուած է հետևեալը.

«Կամուռն Աստուծոյ ես Նանա յազգէ Բագրատունեաց դուստր իշխանաց իշխան Սարգսի քոյր Զաքարէի և Իւանէի կին Աբասայ թագաւորի որ կեսաւրեալ վախճանեալ է խա-



ւուշայ, անտի Սանահին լաջորդեաց, արդեամբ իւրով զայս օրինեացա:

Խողովակների փշանալու պատճառով այս ջուրը երբեմն պղտորւում է և անսխիտան համ ստանում:

## VII.

### ՍԱՆԱՀՆԻ ԿԱՄՈՒՐՋԸ

Գիւղից ցած, ձորի մէջ, ահուելի դղրդիւնով և փրփրալից ալիքներով սրնթաց վազող Դէրէտի կամ Զորագետի վրայ է ձգուած այն հոյակապ, կամարաձև և քարաշէն կամուրջը, որ իբրև աստղուց մեր նախնեաց ճարտարապետական հրմտութեան, այսօր ևս լուռ վկայ է իր տակովն անցնող ալիքների ողբաձայն մռնչիւնների.....:

Սևորդեաց ձորի այս պատմական կամուրջը շինել է տուել Նանա ալի թագուհին՝ ի իշատակ իր վաղաթառամ ամուսնու, Լօուս Աբաս թագաւորի և Զաքարէ ու Իւանէ սպասաւար եղբայրների:

Կամուրջի երկարութիւնն է 28 ուսթէն, լայնութիւնը 5 տրշին, կամարի բարձրութիւնը ջրի մակերևութից (մեր դիտած ժամանակը, ամառը) 19 արշին. շինուած է կամարների վրայ՝ որբատաշ քարերից: Կամուրջի մի ծայրը հաստատուած է ժայռի վրայ, իսկ միւս ծայրն ամուր որմի վրայ և գէսլի հարաւ իջնում է աստիճաններով: Կամուրջի երկու կողմը գտնւում են չորս կոփածոյ քարից քանդակուած առիւծներ, որոնք ժամանակի ընթացքում բաւականին մաշուել են:

Կամուրջի ներքևի ծայրին կալ մի խաչքար՝ կամուրջը շինել տուող Նանա թագուհու հրամանով կանգնեցրած: Խաչքարի վրայ արձանագրուած է հետևեալը.

«Կամուսն Աստուծոյ ես Նանա յազգէ Բագրատունեաց դուստր իշխանաց իշխան Սարգսի քոյր Զաքարէի և Իւանէի կին Աբասայ թագաւորի որ կեսաւրեալ վախճանեալ է խա-

ւարեցոյց զմեզ. շինեցի զկամուրջս, կանգնեցի զխաչս լիշատակ նմա և ի մխիթարութիւն ինձ և ի կեանս ծնողաց և եղբարց մերոց. լիշեցէք ի Քս. Յս.։

Խաչի ճակատը, որ այժմ կոտորուած և վայր է ընկած, կրում է հետեւեալ արձանագրութիւնը.

«Սուրբ տէրունական»:

## VIII.

### ՎԱՆՔԻ ՍՐԲՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Վանքի սրբութիւնները կամ սրբոց մասունքները պահուում են սբ. Նշտն եկեղեցու խորաններից մէկում՝ տուանձին արկղի մէջ. այս պատկառելի աւանդներն եկեղեցու գլխաւոր հարստութիւնն են կազմում և վանքն սուելի նուիրական դարձնում ժողովրդի աչքում: Մասունքներից մեծ մասը նուիրուած են զանազան անձերից վերջին դարերում. յայտնի է, որ հնումը սովորութիւն կար, որ նշանաւոր ընտանիքները կամ իշխանակոտ տոհմերը մեծ գնով ձեռք էին բերում մի որևէ սրբազան մասունք և պահում կամ թէ վերջը նուիրում իրենց մայրենի եկեղեցուն. այսպէս օրինակ Բագրատունեաց արքայական տունն ունէր սբ. Նշանի մասունքը, որ յետոյ Աշոտ Ողորմածի ամուսին Խոսրովանոյշը նուիրեց Հաղբատայ վանքին: Վանքի նշանաւոր մասունքները հետեւեալներն են.

1) Սբ. Գրիգոր Լուսաւորչի աջը, որ շինուած է արծաթից և ոսկեջրած. բութ և մատնեմատը իրար հետ ծալած են ձեռքի դաստակի վրայ և այդպիսով սբ. աջը խաղաղութիւն ասելու միջոցին բռնած դիրքն ունի: Մատնեմատին հագցրած է մի կանաչ ակնով զարդարուած գեղեցիկ մատանի. բազուկի երկու ծայրերը շրջապատուած են ականազարդ ապարանջաններով: Սբ. աջի վրայի գրուածքից երևում է, որ շինուել է ՌՃԼԴ հայոց թուին (1134 —



ւարեցոյց զմեզ. շինեցի զկամուրջս, կանգնեցի զխաչս լիշատակ նմա և ի մխիթարութիւն ինձ և ի կեանս ծնողաց և եղբարց մերոց. լիշեցէք ի Քս. Յս.։

Խաչի ճակատը, որ այժմ կոտրուած և վայր է ընկած, կրում է հետեւեալ արձանագրութիւնը.

«Սուրբ տէրունական»:

## VIII.

### ՎԱՆՔԻ ՍՐԲՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Վանքի սրբութիւնները կամ սրբոց մասունքները պահուում են սբ. Նշտն եկեղեցու խորաններից մէկում՝ տուանձին արկղի մէջ. այս պատկառելի աւանդներն եկեղեցու գլխուղոր հարստութիւնն են կազմում և վանքն սուելի նուիրական դարձնում ժողովրդի աչքում: Մասունքներից մեծ մասը նուիրուած են զանազան անձերից վերջին դարերում. յայտնի է, որ հնումը սովորութիւն կար, որ նշանաւոր ընտանիքները կամ իշխանակոտ տոհմերը մեծ գնով ձեռք էին բերում մի որևէ սրբազան մասունք և պահում կամ թէ վերջը նուիրում իրենց մայրենի եկեղեցուն. այսպէս օրինակ Բագրատունեաց արքայական տունն ունէր սբ. Նշանի մասունքը, որ յետոյ Աշոտ Ողորմածի ամուսին Խոսրովանոյշը նուիրեց Հաղբատայ վանքին: Վանքի նշանաւոր մասունքները հետեւեալներն են.

1) Սբ. Գրիգոր Լուսաւորչի աջը, որ շինուած է արծաթից և ոսկեջրած. բութ և մատնեմատը իրար հետ ծալած են ձեռքի դաստակի վրայ և այդպիսով սբ. աջը խաղաղութիւն ասելու միջոցին բռնած դիրքն ունի: Մատնեմատին հագցրած է մի կանաչ ակնով զարդարուած գեղեցիկ մատանի. բազուկի երկու ծայրերը շրջապատուած են ականազարդ ապարանջաններով: Սբ. աջի վրայի գրուածքից երևում է, որ շինուել է ՌՃԼԴ հայոց թուին (1134 —

1685) Եղիազար կաթողիկոսի և վրաց Գորգի խանի թագաւորութեան ժամանակ:

2) Սբ. Յովհանն Օձնեցի իմաստասէր կաթողիկոսի աջը, նսյնայէս արծաթեայ և ոսկեջրած, նոյն ձևով. շինուած է նսյն թուականին, զտրդարուած է ակներով և մի մատանի է կրում. շինուած է «ի թագաւորութեան Շահ Սուլէյմանին, և հայրապետութեան Տեսառն Եղիազարու և խանութեան Լօռու թահմազ Ղուլիխան և Աղաշահմուրադբէգին սուրբ Օհանութէն՝ Աբաղին և Շահզադուն շինեցաւ ձեռամբ ուստայ Յովսէփին և Սարգսին»...

3) Թովմա առաքեալի ականջը, որ ապրուած կուտուած ոսկին է. փաթաթուած է բամբակի մէջ և դրուած մի աւետարանաձև, ականգարդ արծաթեայ պահարանի մէջ, որ դրոյց ծածկուած է ոսկեջրած փոքրիկ երկվեղկեան դռնով: Դռնակի ճակատին նկարուած է Թովմա առաքեալը՝ ձեռքին բռնած մի թուղթ, որի վրայ տրաքերէն տառերով գրուած լին կայ:

4) Թովմա առաքեալի մասունքը, որ դրուած է արծաթեայ ոսկեջրած սիրուն խաչի մէջ. խակ խաչը դրուած է մի աւետարանաձև արծաթեայ և ոսկեջրած ծանր պահարանի մէջ, որ իւր մեծութեամբ ու գեղեցկութեամբ գերազանցում է բոլոր մասունքների պահարաններին: Այս արծաթեայ շքեղ պահարանի մէջ, տպակեայ ծածկի տակ դրուած են զանազան քարեր և ապակիներից մէկի վրայ գրուած է. «Համբարձման տեղի քարիցն է, որ համբարձաւ Տէրն մեր». երկրորդ ապակու վրայ գրուած է. «արբազան սբ. Գերեզմանի վիմիցն է, որ մշտապէս բերէ զլոյս իւր առ հաւատացեալս»: Պահարանի վրայ նկարուած են Պօղոս-Պետրոս առաքեալները, իսկ դրանցից վերև հրիշտակներ ու ամպեր: Պահարանի յետևը գրուած լիշատակարանից ելևում է, որ շինուած է 1817 թուին:

5) Ղուկաս աւետարանչի ծնոտի մասը, որ ամփոփուած է աւետարանաձև արծաթեայ պահարանի մէջ. մասունքը նկատելի է. պահարանի փականները զարդարուած են ար-



ծախեալ և ոսկեջրած պատկերներով: Պահարանի լետևի փայտի վրայի գրուածքից երևում է, որ պահարանը շինել է տուեղ Բաշսեղ եպիսկոպոսը:

6) Մասն սբ. Նշանի, որ գրուած է ականակուռ խաչի մէջ, իսկ խաչը գրուած է վերոյիշեալ աւետարանած և պահարանի մէջ՝ Ղուկաս Աւետարանչի ծնօտի հետ:

7 Սբ. Աստուածածնայ մազը և զգեստի կտորը. գրուած են գեղեցիկ, ականակուռ խաչի մէջ. խաչն էլ գրուած է աւետարանած և պահարանի մէջ, որ շինուած է արծաթից և ոսկեզօծ է: Պահարանի վրայ գրուած յիշատակարանից երևում է, որ այս մասունքն ու պահարանը վանքին ընծայել է Յովսէփ արքեպիսկոպոս Արղուծեանցը:

Բացի յիշեալ նշանաւոր մասունքներից կան նաև բազմաթիւ արծաթեայ մեծ ու փոքր խաչեր, բուրվառներ, որոնք համարեա բոլորն էլ վերջին դարերի գործ են և սլատրատառած Ռուսաստանում, ինչպէս երևում է նրանցից շատերի վրայ եղող սլաւոնական գրերից. այդպիսի կազմ ունի և այն մեծագիր աւետարանը, որի յիշատակարանից իմանում ենք, որ Յովսէփ արքեպիսկոպոս Արղուծեանի անձնական գործածութեան համար է եղել. «ի վայելումն անձին իւրոյ»—1217 թուին (1768):

## IX.

### ՎԱՆՔԻ ՉԵՌԱԳԻՐՆԵՐԸ

1) Աւետարան. փոքրիկ դիրքով, արծաթեայ կազմով, նկարներով զարդարուած և Յիսուսի կեանքից առնուած պատկերներով. բոլորագիր մանր տառերով գրուած է նուրբ մագաղաթի վրայ: Զեռագրի մի երեսի վրայ մանր տառերով գրուած է. «... Մոնի Աղէքսանդրացւոյ բազմաշխատութեամբ եթող մեզ զաւետարան Մատթէոսեան զհամարարբարոս ալլոց աւետարանչացն զգրուագս եղեալ առ ընթեր միմեանց որպէս զի հարկէ դիպեալ շարից կարգեցից և ապակօնէր»:

ծախեալ և ոսկեջրած պատկերներով: Պահարանի լետևի փայտի վրայի գրուածքից երևում է, որ պահարանը շինել է տուեղ Բաշսեղ եպիսկոպոսը:

6) Մասն սբ. Նշանի, որ գրուած է ականակուռ խաչի մէջ, իսկ խաչը գրուած է վերոյիշեալ աւետարանած և պահարանի մէջ՝ Ղուկաս Աւետարանչի ծնօտի հետ:

7 Սբ. Աստուածածնայ մազը և զգեստի կտորը. գրուած են գեղեցիկ, ականակուռ խաչի մէջ. խաչն էլ գրուած է աւետարանած և պահարանի մէջ, որ շինուած է արծաթից և ոսկեզօծ է: Պահարանի վրայ գրուած յիշատակարանից երևում է, որ այս մասունքն ու պահարանը վանքին ընծայել է Յովսէփ արքեպիսկոպոս Արղուծեանցը:

Բացի յիշեալ նշանաւոր մասունքներից կան նաև բազմաթիւ արծաթեայ մեծ ու փոքր խաչեր, բուրվառներ, որոնք համարեա բոլորն էլ վերջին դարերի գործ են և սլատրատառած Ռուսաստանում, ինչպէս երևում է նրանցից շատերի վրայ եղող սլաւոնական գրերից. այդպիսի կազմ ունի և այն մեծագիր աւետարանը, որի յիշատակարանից իմանում ենք, որ Յովսէփ արքեպիսկոպոս Արղուծեանի անձնական գործածութեան համար է եղել. «ի վայելումն անձին իւրոյ»—1217 թուին (1768):

## IX.

### ՎԱՆՔԻ ՉԵՌԱԳԻՐՆԵՐԸ

1) Աւետարան. փոքրիկ դիրքով, արծաթեայ կազմով, նկարներով զարդարուած և Յիսուսի կեանքից առնուած պատկերներով. բոլորագիր մանր տառերով գրուած է նուրբ մագաղաթի վրայ: Զեռագրի մի երեսի վրայ մանր տառերով գրուած է. «... Մոնի Աղէքսանդրացւոյ բազմաշխատութեամբ եթող մեզ զաւետարան Մատթէոսեան զհամարարբարոս ալլոց աւետարանչացն զգրուագս եղեալ առ ընթեր միմեանց որպէս զի հարկէ դիպեալ շարից կարգեցից ևս ապակօնէր»:



որչափ ըստ միոյ յորընթերցուածոյս, այլ զի ողջանդամ և զայլոցն ևս բնաւ զմարմնոյ և զչարի ունիցիս գիտել զանձն յիւրոն ըստ իւրաքանչիւր աւետարանի և ի տեղի յորս նոքիմբք ածեան ասել ճշմարտութեամբ և աշխատասիրութենէ...»։ Այս յիշատակարանի սկիզբն ու վերջը չկայ։

Ձեռագրի վերջը կայ մի ուրիշ յիշատակարան, որից երեւում է, որ աւետարանը գրուած է Ղուկաս սարկաւագի ձեռքով Հայոց ՌճԻԱ (1121—1672) թուին, Յակոբ Զուղայեցու կաթողիկոսութեան ժամանակ Սիւնեաց երկրի Բագարչայ գիւղում, Պարսից Շահ-Սուլէյման փոքրի օրով։ Շուրսնափութեան մէջ տասուած է նոյնպէս հետեւեալը.

«Վասն բազում մեղաց մերոց մարտիս եկն ի տունս Ղափանայ և Սիւնեաց և ի տեղիս տեղիս աւերութիւնս արար վասն անթիւ մեղաց մերոց և ձու իւր տմբարեաց երեսս երկրի. մեք ոչ գիտացինք զինչ լինելոյ է այն Աստուծոյ է գիտելի. ինքն Քրիստոսս ողորմեացի ստեղծուածոց իւրոց և նմա փութք լաւիտեանս տմէն. Ապրիլի իդ (24) աւարտեցաւ»։

2) Աւետարան. փոքր գիրքով, արծաթեայ ոսկեզօծ կազմի մէջ, գրուած է նուրբ մագաղաթի վրայ՝ գեղեցիկ համահաստար գրերով։ Ձեռագիրը պատկերազարդ է. սկզբումը կան տասներկու գունաւոր և ոսկեզօծ նկարներ. իւրաքանչիւր աւետարանի սկզբումն էլ նկարուած է համապատասխան աւետարանչի պատկերը։

Ձեռագրի սկզբումն օտար գրչով գրուած է. «Վասն Հաստանի իշխանազնեայ Տեառն Յովսէփ առաքելոյ շաւիղ արքեպիսկոպոսի և առաջնորդի ազգիս Հայոց որք են ընդ իշխանութեամբ մեծի Առուսայ և Հռոմոս»։

Կայ դարձեալ մի այլ օտար ձեռքով գրուած յիշատակարան, որի սկիզբը պիտի է և բովանդակութիւնը հետեւեալն է. «... Որ զպտուղ բարեպաշտութեան արարեալ է զայս գեղեցկանկար սուրբ աւետարանս և ետ ընծայ առ սուրբ Հոգի եկեղեցիս Հայոց յԱմստերդամայ, յիշատակ իւրն և զիւր ննջեցեալ ծնողաց հօրն Եսայեայ և մօրն Մետիսին և կենդանի եղբարցն Սահակին, Թումանին, Յովհաննիսին, Մկրտչին

և քեռն Եղիսարէթին և որք միանգամ Հայր մերիւ ողորմի ասացողացդ ինքն Քրիստոս ողորմեսցի աստ և ի հանդերձեալն ըստ մեծի ողորմութեան իւրում, սմէն: Ի թուոյ Փրկչի 1759 և ամսեան դեկտեմբերի 6 գրեցաւ ի քաղաքն յԱմստերդամ»:

Ձեռագրի վերջը կայ նոյնպէս մի ուրիշ յիշատակարան հետեւեալ բովանդակութեամբ.

«Գրեցաւ սբ. աւետարանս ի Կօստանդնուպօլիս թվին Հայոց ՌՂԳ (1093—1644) յիշատակ Խօջա մահտեսի ծառուրին և ծնողացն իւրոց Մալինին և Հռիփսիմէին և կողակցին Ղադամզութլու և որդւոցն իւրոց Բանթումտին, Գուստին և Պետրոսին. դարձեալ յիշեցէք զմահտեսի Ծառուրն որ ետ զսուրբ աւետարանս Նոր-Ջուղայու սբ. Աստուածածին եկեղեցւոյն յիշատակ իւր և հանգուցեալ իւրոյ Բարաղամին, որ մանուկ տիօք հանգեաւ ի Տէր, սրոյ հոգին հանգուցէ Տէր ի դասս ընտրելոցն. սմէն. դարձեալ յիշեցէք ի Քրիստոս զնորոգող սրբոյ աւետարանի ի թվին մերոյ ՌՃՂԱ. (1191—1742) զաւագ երէցն Տէր-Յովսէփն»... յիշելով դարձեալ մի շարք քահանաների անուններ, շարունակում է. «և միւս Տէր-Սարգիս Վանեցիս, որ եմս կարգող սրբոյ գլխիս և դուք յիշեալ լիջիք ի Քրիստոսէ Աստուծոյ մերմէ. սմէն»:

Վերջին յիշատակարանի պարունակութիւնն է.

«Վերստին ստոցայ զսբ. աւետարանս այս և նուիրեցի ի դուռն Սանահնու սբ. Աստուածածին վանիցն իմոց հայրենեաց ի յիշատակ մարմնաւոր ծնողաց, ի Տէր հանգուցեալ Սանահնեցի Երկայնաբազուկ Արղութեանց Եեօշ բէգին և պարկեշտագնաց Քեթեանին և եղբարցս Մովսէս բէգին, Բէժան բէգին և Փարսադանին, քերցս և ամենայն զաւակաց նոցա. Յովսէփ սրբեպիսկոպոս Ռուսաց երկրի եղեալ ամենայն Հայոց ազգին և հիմնադիր Նոր-Նախիջևանու և Գրիգորուպօլու քաղաքացն Հայոց յամի Փրկչին ի 1793, իսկ Հայոց ի ՌՄԽԲ (1242) յուլիս ամսոյ ի 5-ն ի Մոսկով քաղաք»:



3) Աւետարան. մեծ գիրքով, մագաղաթի վրայ գրուած. թէ սկզբում և թէ վերջում լիշտատկարաններ ունի, որոնցից երևում է, որ աւետարանը գրել է Ստեփաննոս վարդապետը և ընծայել Սանահնի վանքի սբ. Աստուածածին եկեղեցուն. նուէրն ընդունել է սբ. Աստուածածնի փակուկով և սպոստոսը Յովհաննէս վարդապետը հայոց ՋԹ (909 — 1460) թուին:

Այս ձեռագրի մէջ կան նաև վանքին ընծայուած զոնազան կալուածների մասին տեղեկութիւններ և կալուածների վաճառման վկայութիւններ:

Ահա ալ է Սանահնի վանքի ձեռագրների բոլոր հարստութիւնը. . . Այն վանքի, որի քարաշէն ու քանդակադարձ դարաններում հարիւրաւոր և գուցէ նաև հազարաւոր ձեռագրներ էին շտրուած, որի շրջակայ անմատչելի քարոժայտերից անգամ քարացած ձեռագրների կապոցներ հանուեցան....:

Ինչ որ անվնաս էլ թողել վայրենի ազգերի բռնակալութիւնն ու յափշտակութիւնը, այն էլ ոչնչացրեց մեր խորին, անյատակ տգիտութիւնը....:

